

## ***Marcher dans les ombres de Sebald***

Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal

Vernissage et performance de Sophie Castonguay le vendredi 6 avril 2018 à 17h15



Sur la côte est de l'Angleterre, un homme marche seul. Dans son parcours sous forme d'une longue méditation, sa déambulation solitaire le mènera non seulement dans des zones géographiques qui l'habitent, mais surtout parmi les ombres de l'histoire du XXe siècle.

Winfried Georg Maximilian Sebald, écrivain et essayiste allemand (1944-2001), constitue la prémisse de ce projet. Figure du marcheur mélancolique, hanté par l'idée de destruction, de déracinement, d'expatriation, ses récits sont tous des objets singuliers au sein du paysage littéraire germanique. Dans son œuvre, le montage de textes et d'images, le télescopage d'époques et de lieux avivent inéluctablement la mémoire historique dans un long parcours traversant l'épaisseur du temps. Conséquemment, cette circulation d'univers pénétrant le mien s'est révélée être une matière fertile qui me permet de créer un relais dans mon travail principalement axé sur les modes narratifs en photographie.

C'est par le biais d'assemblages documentaires et fictifs, scénarisés dans un espace hybride entre celui de la maquette, du diorama ou encore du cabinet de curiosités, qu'une pluralité de voies inspirées de ses publications majeures a été explorée. Ayant à cœur d'établir un dialogue constant avec une narration en errance, l'approche adoptée s'articule dans un processus de création similaire à celle de l'auteur : colliger et conjuguer des archives visuelles — films, photographies personnelles et trouvées, cartes postales, documents historiques, anthropologiques, botaniques, références animalières — telle une odysée digressive parmi son œuvre illustrée et textuelle. Il en résulte une série de photographies nous restituant des compositions *bricolées*, allusions condensées à la prose fictionnelle de l'écrivain. Lors du vernissage, l'artiste interdisciplinaire Sophie Castonguay, revisitant les textes de Sebald, offrira une lecture performée qui sera exécutée dans l'espace de l'exposition.

### **Biographies**

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et d'une formation en multimédia, Josée Pellerin développe une pratique alliant l'image dessinée, peinte, photographique et vidéographique. C'est à travers des configurations où diverses temporalités se matérialisent que cette recherche fonctionne sur le mode de la superposition : celui du chevauchement de couches distinctes définissant la composition formelle des œuvres et celui d'une imagerie qui rapproche des éléments documentaires à des réalités fictionnelles.

Depuis la fin des années 80, ces œuvres ont été présentées lors d'événements au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France et au Mexique. Boursière pour des projets de création, de déplacements et de résidences de recherche, elle a entre autres publié des livres d'artiste, réalisé des œuvres pour le Web, participé à des explorations collectives artistiques et œuvré dans le milieu des centres d'artistes. Elle vit et travaille à Montréal où elle enseigne à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec. [www.josepellerin.com](http://www.josepellerin.com)

Sophie Castonguay s'intéresse aux différentes façons dont s'articule le discours autour de l'œuvre ; aux *habitus* du spectateur, au *voir ensemble*, au partage des regards et au commentaire comme geste de coproduction de l'œuvre. Son travail a été diffusé dans plusieurs centres d'expositions au Québec, à Toronto et en Europe. Elle poursuit présentement des études au doctorat en Études et Pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal et elle enseigne à l'École des arts visuels depuis 2006.

<http://www.sophiecastonguay.ca/>

Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

