

## CURRICULUM VITAE

**Anne Thibault**  
Vit et travaille à Montréal

**Chargée de cours à l'ÉAVM depuis 1992**  
**Téléphone: 987-3000 # 4115**  
**Télécopie: 987-4047**

### FORMATION

Scolarité de doctorat en sémiologie des arts visuels, UQAM  
Maîtrise en arts plastiques, janvier 1988, UQAM  
Baccalauréat en histoire de l'art, décembre 1984, UQAM

### EXPOSITIONS SOLOS

**2004**

PEINTURE : *UNE AFFAIRE*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Québec, Canada

**2003**

PEINTURE : *UNE AFFAIRE*, Centre d'exposition d'Amos, Amos, Q., Canada

**2002**

PEINTURE : *UNE AFFAIRE*, Galerie Horace, Sherbrooke, Q., Canada  
DESSIN-PEINTURE/ANNE THIBAUT, Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

**1998**

FIGURE... MALAISE, Centre du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Q., Canada

**1997**

DEUX ET DEUX FONT CINQ, Galerie d'art Outremont, Outremont, Q., Canada  
ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN, Centre culturel de Verdun, Verdun, Q., Canada

**1992**

ANNE THIBAUT À L'ÉCART, Galerie L'Écart, Pohénégamook, Q., Canada

**1991**

LES SUITES DU RÉEL, Galerie Langage Plus, Alma, Q., Canada

**1988**

LES CHOSES SONT BÊTES, RONDES, ET ELLES TOURNENT, Galerie de l'UQAM, Mtl, Q., Canada

**1985**

ESPACES DE VOIR, Galerie Espace Global, Mtl, Q., Canada

## **EXPOSITIONS DE GROUPES**

**2005**

ABSTRACTION, oeuvres choisies par Françoise Sullivan, la galRi, Montréal, Québec, Canada

**2003**

– DIX REGARDS, exposition autour du spectacle *Cinq voix, cinq visages* de la chorégraphe Jane Mappin, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

**2002**

– INVITATION AU VOYAGE, Maisons de la culture Ahuntsic, Frontenac, Plateau Mont-Royal, (thème du voyage jumelant l'écriture et les arts visuels), Montréal, Q., Canada

**2000**

– PASSART, Passage 1999-2000, Rouyn-Noranda, Q., Canada

**1997**

– DESSIN/DANSE/PEINTURE, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

**1996**

– QUÉBEC/MEXICO, Centre du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Q., Canada

– IN SITU QUÉBEC/MEXICO, création sur le mur du Musée d'une oeuvre peinte, Museo Universitario del Chopo, Mexico, Mexique

– OBJETS DE TRANSIT, Galerie de l'UQAM, Montréal, Q., Canada

**1995**

– DESSIN DE DANSE, Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

**1994**

– ATTITUDE D'ARTISTE, Québec/Ukraine, Musée national de Kiev, Jacki Lafargue et Louis Couturier coordonnateurs, Kiev, Ukraine

– DESSIN DE DANSE, Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

**1993**

– LES SECRETS D'OLYMPIA, projet réunissant artistes et écrivaines, galerie La Centrale, Mtl, Q., Canada

**1992**

– INFINIMENT PETIT, galerie Dare-Dare, Montréal, Q., Canada

**1991**

– INFINIMENT PETIT, Galerie Dare-Dare, Montréal, Q., Canada

– LES JARDINS IMPRÉVUS, micros-sites dans divers lieux publics, Montréal, Q., Canada

– LA RELÈVE, galerie Frédéric Palardy, Montréal, Q., Canada

– VUES ET VISÉES, Maison de la culture Mercier, Montréal, Q., Canada

**1990**

– ATELIERS OUVERTS, événement organisé par la galerie Dare-Dare, Montréal, Q., Canada

**1989**

– FÉMINISME(S) ET REPRÉSENTATION(S), galerie Powerhouse, Montréal, Q., Canada

**1986**

– QUADRICHRONIE, exposition organisée par ses quatre participants dans un espace désaffecté, Montréal, Q., Canada

## ÉVÉNEMENTS / DIVERS

### 2005

- COORDINATION de l'exposition *Les genres en peinture*, exposition des étudiants du cours AVM3102, Le Centre de Diffusion et d'Expérimentation (CDEx), UQAM, Montréal, Q., Canada

### 2004

- CONFÉRENCE dans le cadre du 72<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Université de Montréal, Q., Canada
- ATELIER « L'art de l'abstraction » avec Françoise Sullivan, Mont-Laurier, Q., Canada
- ILLUSTRATION de la page couverture du roman *Le fils de la légende* de Élisabeth Filion, Éditions Québec Amérique, Montréal, Q., Canada

### 2004-2003

- PROJET EN COURS : *Skinned and Longing, Confessions of a pseudo-androgyne*, texte de Anne Dandurand, images de Anne Thibault, réalisation d'un livre dont chaque page comprend une image, Montréal, Q., Canada

### 2003

- ILLUSTRATION, page couverture, *SCCUQ@ Numéro spécial*, Montréal, Q., Canada

### 2001

- ILLUSTRATION, page couverture du recueil de nouvelles de Élise Gasco, *Bye-bye, bébé*, les Éditions de l'Instant même, Librairie du Québec à Paris, Q., Canada

### 2000

- CONFÉRENCE dans le cadre du 68<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Université de Montréal, Q., Canada
- CONFÉRENCE dans le cadre du colloque « L'art pour quoi faire? Pour quoi faire de l'art? » organisé par le Comité de la Galerie de l'UQAM, Montréal, Q., Canada
- ILLUSTRATION pour la revue *Sccuq-Négo*, automne 2000, Montréal, Q., Canada
- ILLUSTRATION, page couverture, Anne Dandurand, *Les porteuses d'ombre*, Planète rebelle, Mtl, Québec
- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Lucie Grégoire, *Fragile lumière*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

### 1999

- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Jocelyne Montpetit, *À quoi rêvent les aveugles*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

### 1998

- PARTICIPATION au numéro 2 du volume 26 de la revue *Protée Théories et pratiques sémiotiques*, « Faire-Dire-Voir », Chicoutimi, Q., Canada
- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Jocelyne Montpetit, *Icône et Transverbero*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

### 1997

- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Lucie Grégoire, *La douceur du ciel*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

### 1996

- ILLUSTRATION, page couverture, Anne Dandurand *La marquise ensablantée*, XYZ éditeur, Montréal, Q.,
- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Tedi Tafel, *L'histoire d'une histoire*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

### 1995

- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Hélène Blackburn, *Suites furieuses*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Louise Bédard, *Dans les fougères foulées du regard*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

#### **1994**

- PANORAMA, Centre d'art contemporain Brama, Natalie Font coordinatrice, Ukraine
- INSTANTS D'ELLES, peinture en direct, Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, Montréal, Q., Canada
- COORDINATION DE DESSIN EN DIRECT dans le cadre du spectacle de danse de Paul-André Fortier, *Bras de plomb*, Studio de l'Agora de la danse, Montréal, Q., Canada

#### **1993-92-91-90-89**

- MEMBRE DU COMITÉ DE RÉDACTION de la revue *ESSE Arts et Opinions*, Montréal, Q., Canada

#### **1993**

- ÉCHO, SYMPOSIUM DE LA JEUNE PEINTURE AU CANADA, Baie-Saint-Paul, Q., Canada
- CONFÉRENCE, « Le discours et l'œuvre d'art », table ronde organisée par Les matinées du macaque rosé, UQAM, Montréal, Q., Canada
- S.O.S. SAINT-LAURENT, peinture en direct, Vieux Port de Montréal, Q., Canada
- MARQUER LE TEMPS, peinture en direct, Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, Montréal, Q., Canada

#### **1992**

- RESPONSABLE de l'espace Art et essai du Building Danse, COORDINATION de l'exposition El Ponte (duo F. Chatel & S. de Carufel), Montréal, Q., Canada

#### **1990-89-88-87**

- PRODUCTION, sous un pseudonyme, de natures mortes pour la galerie Mihalix, Montréal, Q., Canada
- PEINTURE EN DIRECT, Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, Montréal, Q., Canada

#### **1989-88**

- ILLUSTRATION de quatre textes de Anne Dandurand dans la revue *Le Sabord*, numéros 20-21-22-23, Trois-Rivières, Q., Canada

#### **1988**

- PEINTURE EN DIRECT, Les Foufounes Électriques au Spectrum de Montréal, Q., Canada
- OUI, C'EST PEINTURÉ, peinture en direct au bar Le Léopard, Montréal, Q., Canada
- PEINTURE EN DIRECT, janvier/février/mars/avril/mai, au bar Les Foufounes Électriques, Montréal, Q., Canada

#### **1987**

- PEINTUROTON, peinture en direct, galerie Dare-Dare, Montréal, Q., Canada
- PEINTURE EN DIRECT, au bar Les Foufounes Électriques, Montréal, Q., Canada
- PEINTURE EN DIRECT, Festival de théâtre des Amériques, Espace Go, Montréal, Q., Canada
- PEINTURE EN DIRECT pendant la pièce de théâtre Sieste, Espace Libre, Montréal, Q., Canada

#### **1986**

- PEINTURE EN DIRECT pendant La soirée des murmures, quatrième Festival de théâtre des Amériques, Théâtre Expérimental des Femmes, Montréal, Q., Canada

### **COLLECTIONS PERMANENTES**

LOTO-QUÉBEC

CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL

GALERIE LANGAGE PLUS

## **PUBLICATIONS**

### **2001**

« Il n'y a pas d'enseignement sans engagement du sujet », in *Là ou ça est doit advenir le Je*, catalogue de l'exposition et actes du colloque, Galerie de l'UQAM, Montréal, Q., Canada

### **1999**

« À propos de certains tableaux », opuscule de l'exposition de Christine Major, Centre d'exposition Plein sud, Longueuil, Q., Canada

### **1994**

« Au commencement, comme en ce moment », article, *Esse Arts et Opinions*, no 25, Montréal, Q., Canada

### **1993**

« JE n'a pas de titre, c'est l'analyste », *Cahiers de sémiologie*, no1, sous la direction de Nycole Paquin, UQAM, Montréal, Q., Canada

« Ras le bol & Oyez, Oyez, braves gens qu'on nomme artiste », articles, *Esse Arts et Opinions*, no 22, Montréal, Q., Canada

### **1992**

« Lys au pays des artistes, dossier », *Esse Arts et Opinions*, no 21, Montréal, Q., Canada

### **1990**

« L'intégration des arts à l'architecture », dossier, *Esse Arts et Opinions*, no 14, Montréal, Q., Canada

### **1989**

« Les choses sont bêtes, rondes, et elles tournent », texte de fin de maîtrise, *Esse Arts et Opinions*, no 13, Montréal, Q., Canada

### **1986**

« La belle histoire, tralala! », article, *Cahier*, vol. 9, no 30, Montréal, Q., Canada

## **BOURSES**

### **2001-2002**

BOURSE DE PERFECTIONNEMENT

BOURSIÈRE du Programme de perfectionnement de l'UQAM pour les chargées, chargés de cours

### **1997-1998 et 1996-1997**

BOURSES PAFARC

BOURSIÈRE du programme d'études de doctorat en sémiologie des arts visuels