

## Certificat en arts visuels

**Téléphone :** 514 987-3665  
**Courriel :** prog.artsvisuelsetmediatiques@uqam.ca  
**Site Web :** arts.uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4204	Certificat en arts visuels	30

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne Hiver
<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Campus</b>	Campus de Montréal Campus de Lanaudière Campus de Laval

### OBJECTIFS

L'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM offre un programme de certificat en arts visuels dans une perspective à la fois pratique et théorique. Au terme de ce programme, l'étudiant aura acquis les connaissances de base nécessaires pour amorcer une pratique artistique réflexive, pour développer de nouvelles compétences professionnelles liées à l'enseignement des arts visuels ou bien encore pour poursuivre des études au baccalauréat en arts visuels ou dans quelque autre domaine connexe.

Les disciplines abordées à l'intérieur de ce programme couvrent les champs de la pratique artistique associés aux arts visuels contemporains dans toute leur diversité ainsi qu'en éducation des arts visuels. À la formation pratique proprement dite, vient se greffer un volet théorique qui met l'accent sur les enjeux et les fonctions de la création artistique en arts visuels ainsi que sur l'artiste et les espaces associés au monde de l'art.

En résumé, le programme de certificat en arts visuels vise à initier l'étudiant à différents savoirs et savoir-faire de base, à le guider et à l'encadrer dans l'élaboration d'une démarche en arts visuels ainsi qu'à lui permettre de développer son autonomie.

Ce certificat s'adresse tant aux personnes, sans formation artistique antérieure, qui aspirent s'initier à une pratique en arts visuels qu'aux enseignants en milieu scolaire qui souhaitent un complément de formation. Par ailleurs, les enseignants en milieu scolaire, désirant une initiation à la pédagogie artistique, pourront inclure dans leur cheminement les cours optionnels de pédagogie se rapportant directement à leur intervention professionnelle.

Note : Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

### GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

### CONDITIONS D'ADMISSION

#### Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

#### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

#### Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et manifester un intérêt démontré pour l'initiation aux arts visuels.

#### Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours de niveau universitaire, soit quinze crédits, au moment du dépôt de la demande d'admission.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

### COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

#### Les six cours de pratique suivants (18 crédits) :

AVI1101 Développement d'une pratique en peinture I  
 AVI1201 Développement d'une pratique en sculpture I  
 AVI1301 Atelier de photographie numérique  
 AVI1302 Atelier de l'image en mouvement  
 AVI1401 Atelier en dessin  
 AVI1501 Atelier en art d'impression

#### Les deux cours d'approche théorique suivants\* (6 crédits) :

AVI1001 Fonctions et enjeux de la création  
 AVI1002 L'artiste et les mondes de l'art

\* Ces deux cours peuvent être remplacés par les cours AVM1001, FAM1500 ou FAM1501 offerts au baccalauréat en arts visuels et médiatiques

**Deux cours parmi les ateliers et cours de pédagogie suivants (6 crédits) :**

AVI1102 Développement d'une pratique en peinture II  
 AVI1202 Développement d'une pratique en sculpture II  
 AVI1601 Atelier de performance et d'installation  
 AVI1701 Atelier d'approches hybrides  
 AVI1901 Modes de représentation et fonctions de l'image  
 AVI1902 Didactique de l'expression plastique au primaire

ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme

## PASSERELLES

Bien que la formation offerte au certificat en arts visuels puisse constituer une préparation pour la poursuite au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, la réussite de celle-ci n'assure pas au candidat une admission au baccalauréat. Par conséquent, le diplômé du certificat devra se soumettre au même processus d'admission que tout autre candidat.

Advenant son admission au baccalauréat en arts visuels et médiatique, le diplômé du certificat en arts visuels se verra reconnaître les acquis du cours AVM1100 Plasticité et fonction symbolique de l'image dans la mesure où il aura réussi les cours AVI1101 Développement d'une pratique en peinture I, AVI1301 Atelier de photographie numérique, AVI1401 Atelier en dessin et AVI1501 Atelier en art d'impression.

De plus, l'étudiant qui aura choisi l'option de remplacer un ou les deux cours de théorie (AVI1001 Fonctions et enjeux de la création et AVI1002 L'artiste et les mondes de l'art), par un ou des cours offerts au baccalauréat en arts visuels et médiatiques (AVM1001 Introduction aux méthodes de recherche et de création en arts visuels et médiatiques, FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I, FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II) pourra bénéficier d'une reconnaissance de ces derniers dans son cheminement.

Par conséquent, le diplômé du certificat en arts visuels qui est admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques pourra se voir reconnaître jusqu'à une possibilité totale de 12 crédits.

## DESCRIPTION DES COURS

### AVI1001 Fonctions et enjeux de la création

#### Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : étudier les enjeux de l'art actuel et de l'acte de création dans leurs divers contextes d'inscription ; examiner le rôle de la création dans la vie quotidienne ; appréhender l'art comme manifestation symbolique ou spirituelle, comme recherche d'expériences sensibles inédites, ou comme quête de connaissances ; comprendre la fonction de l'imagination, de la visualisation et de l'expression dans le processus de construction de soi ; saisir les impacts de l'art dans la sphère sociale, en tant que manifestation politique et lieu de questionnement éthique, etc.

### AVI1002 L'artiste et les mondes de l'art

#### Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : comprendre et analyser les conceptions, les approches et les processus de la création, individuelle ou collective ; saisir les spécificités des différents lieux et contextes de production et de diffusion de l'art, spécialisés et non spécialisés, tels l'atelier, le centre d'artistes, la galerie, le musée, l'exposition temporaire,

la manifestation internationale, l'in situ, l'espace public (urbain, industriel et rural), les groupes communautaires, les milieux scolaires et éducatifs, les médias, les environnements technologiques, etc.

### AVI1101 Développement d'une pratique en peinture I

#### Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la pratique de la peinture comme mode d'organisation et d'expression d'une pensée plastique ; explorer différentes approches picturales à partir de l'observation, de l'interprétation et de l'imagination ; aborder les éléments de base en peinture tels que la forme, la couleur, la lumière, la matérialité, la texture ; se sensibiliser aux différents types d'espaces, tels que la planéité et la suggestion de profondeur ; développer son sens de l'organisation de l'espace bidimensionnel au moyen de la composition, de la structuration, de la répétition ; s'initier aux différents types de contrastes de la couleur ; se sensibiliser au potentiel expressif de la couleur et de la forme ; développer des habiletés techniques spécifiques à la pratique picturale ; amorcer une réflexion sur la pratique de la peinture comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts visuels ; s'initier aux pratiques picturales contemporaines.

### AVI1102 Développement d'une pratique en peinture II

#### Objectifs

Développer son approche de la peinture dans le but de favoriser l'émergence d'une pratique personnelle ; se sensibiliser à l'importance de la perception, de l'imagination et de l'invention dans la pratique de la peinture ; élargir et raffiner ses connaissances en lien avec les composantes picturales fondamentales : forme, couleur, espace ; perfectionner ses connaissances pratiques, ses habiletés manuelles et techniques ; développer son acuité visuelle et son sens critique ; diversifier les approches et les procédés dans le but d'enrichir ses moyens plastiques et de développer des éléments de langage ; identifier et utiliser différents modes de représentation en peinture et aborder différentes notions reliées à la figuration et l'abstraction ; réaliser des projets par lesquels sont développés des contenus personnels ; se sensibiliser à l'importance de la peinture comme approche réflexive au sein des pratiques contemporaines.

#### Préalables académiques

AVI1101 Développement d'une pratique en peinture I

### AVI1201 Développement d'une pratique en sculpture I

#### Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la pratique de la sculpture comme mode d'organisation et d'expression d'une pensée artistique ; explorer différentes approches sculpturales à partir des procédés d'assemblage, de façonnage et de moulage ; aborder les éléments de base en sculpture tels que la matière, la forme, le volume et l'espace ; développer son sens de l'organisation de l'espace tridimensionnel au moyen de la composition, de la structuration, de la répétition ; s'initier aux différents traitements des surfaces et à l'importance de la lumière dans la perception de l'objet ; se sensibiliser au potentiel expressif de la matière et de la forme ; développer des habiletés techniques spécifiques à la pratique sculpturale ; amorcer une réflexion sur la pratique de la sculpture comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts visuels ; s'initier aux pratiques sculpturales contemporaines.

### AVI1202 Développement d'une pratique en sculpture II

#### Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : développer une approche de la sculpture dans le but de favoriser l'émergence d'une pratique personnelle ; se sensibiliser à l'importance de la perception, de l'imagination et de l'invention dans la pratique de la sculpture ; élargir et raffiner ses connaissances en lien avec les composantes sculpturales fondamentales ; développer des connaissances pratiques, des habiletés manuelles et techniques ; affiner son acuité visuelle et son

sens critique ; diversifier les approches tridimensionnelles dans le but d'enrichir ses moyens plastiques et de développer des éléments de langage ; identifier et utiliser différents modes de représentation ou d'évocation en sculpture et aborder différentes notions liées à la figuration, à l'expression et à l'abstraction ; se sensibiliser à l'importance de la sculpture comme approche réflexive au sein des pratiques actuelles en arts visuels.

Préalables académiques

AVI1201 Développement d'une pratique en sculpture I

### **AVI1301 Atelier de photographie numérique**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : se familiariser avec les composantes et les techniques de base de la pratique photographique numérique ; explorer les éléments techniques qui se rattachent au travail de prises de vues tout en se sensibilisant à la notion centrale de point de vue photographique ; s'initier à l'ensemble des paramètres liés à la gestion et au traitement de l'image numérique ; expérimenter l'ensemble du processus photographique, de la captation à la mise en forme de l'image par la réalisation de projets de création ; développer des connaissances liées à l'histoire et à la culture artistique du médium photographique ; s'ouvrir à la réflexion critique qui engage la pratique photographique dans la sphère artistique.

### **AVI1302 Atelier de l'image en mouvement**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : se familiariser avec les principes fondamentaux des arts médiatiques et de l'image en mouvement ; s'initier au rythme, à la durée et à la temporalité des images; se familiariser avec le vocabulaire et les notions spécifiques aux arts médiatiques; se sensibiliser aux dimensions historiques, esthétiques et critiques propres aux arts médiatiques; réaliser un ensemble de travaux dans la perspective des pratiques artistiques contemporaines.

### **AVI1401 Atelier en dessin**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la pratique du dessin comme mode d'organisation et d'expression d'une pensée plastique ; explorer les approches telles que le dessin d'observation, d'interprétation et d'imagination ; aborder les éléments de base du dessin tels que la ligne, le plan, la texture, la lumière, la suggestion de volume ; développer son sens de l'organisation de l'espace bidimensionnel au moyen de la composition, de la structuration, de la répétition ; explorer les différents médiums secs ou liquides (crayon, fusain, encre et aquarelle) et les différents types de supports (papier, carton, tissu, etc.) ; amorcer une réflexion sur la pratique du dessin comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts visuels ; s'initier aux pratiques contemporaines du dessin.

### **AVI1501 Atelier en art d'impression**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier aux arts d'impression comme mode de conception et de fabrication de l'image et comme expression d'une pensée plastique ; connaître différents supports utilisés en arts d'impression ainsi que leurs qualités spécifiques ; explorer différentes approches utilisant une matrice dans la production d'une image imprimée, tout en approfondissant les éléments de base du langage visuel : forme, matière, ligne, texture, lumière, espace ; comprendre les notions fondamentales liées aux procédés de transposition et de multiplication de l'image ; explorer différentes techniques reliées aux arts d'impression; développer des connaissances pratiques, des habiletés manuelles et techniques ainsi qu'une méthodologie de travail efficace et conforme dans les ateliers de production : préparation des matrices, encrage, utilisation de la couleur, manipulation des presses, utilisation adéquate des papiers ; s'initier aux

pratiques contemporaines en arts d'impression.

### **AVI1601 Atelier de performance et d'installation**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la pratique de la performance et de l'installation comme mode d'intervention et d'expression artistique ; aborder des notions théoriques et pratiques en lien avec la création de dispositifs qui considèrent les relations entre le corps, le temps, le public et l'espace ; explorer différentes problématiques telles que la présence, la théâtralité, la spatialisation, la polysensorialité, l'interaction, la participation, le contexte, l'in situ, l'éphémérité et la trace en lien avec la performance et l'installation ; développer des habiletés spécifiques à ces pratiques ; amorcer une réflexion sur la pratique de la performance et de l'installation comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts visuels ; examiner différentes approches en lien avec la performance et l'installation contemporaines.

### **AVI1701 Atelier d'approches hybrides**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la notion d'hybridité dans les pratiques artistiques ; prendre connaissance des pratiques actuelles qui mettent en place certains dispositifs interdisciplinaires ; comprendre le caractère connoté ainsi que la valeur fonctionnelle et symbolique des matériaux ; établir le rapport entre le concept d'une œuvre, sa matérialisation et les procédés ou les dispositifs de présentation ; explorer différentes approches interdisciplinaires et développer des techniques et des façons de faire qui ont pour but de favoriser l'émergence d'une pratique hybride ; aborder et mettre en pratique différents dispositifs interdisciplinaires. Réaliser des projets combinant plusieurs disciplines tels que le dessin, la peinture, la photographie et la sculpture ; amorcer une réflexion sur la pratique de l'interdisciplinarité comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts visuels; s'initier aux enjeux des approches hybrides en art contemporain.

### **AVI1901 Modes de représentation et fonctions de l'image**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : acquérir des connaissances relatives aux fondements des modes de la représentation visuelle et au développement de l'expression plastique. Développer des habiletés à analyser les images, de celles de l'enfant à celles de l'artiste, et à les situer dans les répertoires des langages plastiques et les modes de représentation visuelle utilisés dans diverses cultures. Se sensibiliser à la diversité du sens et de la fonction de l'image : expressive, symbolique, communicationnelle, religieuse, politique, etc. Inventorier les principaux genres, procédés, modes d'analyse, thématiques et matériaux liés aux caractéristiques de l'expression artistique. Ce cours s'adresse tant à l'étudiant qui souhaite s'initier à la pédagogie artistique qu'à celui qui veut développer une pratique artistique.

### **AVI1902 Didactique de l'expression plastique au primaire**

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont les suivants : acquérir des connaissances relatives aux fondements, aux méthodes et aux moyens utilisés pour l'enseignement des arts plastiques au primaire. Développer des habiletés à planifier, à animer et à évaluer des activités d'arts plastiques en milieu scolaire, en fonction des rythmes d'apprentissage et des caractéristiques socioculturelles des élèves. S'initier aux programmes et aux pratiques pédagogiques en arts plastiques au primaire en lien avec les trois compétences disciplinaires par des activités d'amorce, d'exploration, de réalisation et d'appréciation. Planifier, de manière individuelle et collective, des activités d'enseignement en arts plastiques adaptées aux besoins de divers milieux, et en lien avec les programmes d'études. Explorer des activités d'intégration avec d'autres disciplines scolaires et diverses ressources

didactiques en arts plastiques ; se sensibiliser aux modèles d'évaluation  
et à la gestion de classe dans le contexte de la classe d'art.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/02/16, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Automne 2016