

CURRICULUM VITÆ

MARIO CÔTÉ

<http://www.mario-cote.ca>

UQAM | École des arts visuels et médiatiques

ARC DANSE

<http://www.arc-phono.ca/>**FORMATION**

- 1989 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.
 1981 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

BOURSES

- 2012 CRSH, Programme Connexion, Colloque *Archives sonores et voix radio*, 12 au 15 septembre Agora Hydro-Québec, (UQAM-Montréal).
- 2011 FQRSC, *ARC_DANSE : re-création chorégraphique, ré-interpétation vidéographique et re-médiatisation de l'archive, mémoire vivante et créatrice de la danse.*
- 2010 Conseil des arts et lettres du Québec, *Projet Peinture.*
- 2009 FQRSC, *L'audible et le visible dans la notation graphique, l'image de la voix et les phonographies visuelles*
- 2007 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projet *Les Saisons Sullivan.*
- 2006 PAFARC UQAM, projet *Les Saisons Sullivan.*
- 2005 Hexagram/Valorisation Recherche Québec (VRQ), *Archives sonores, phonographies visuelles.*
- 2005 Conseil des arts et lettres du Québec, Bourse de déplacement.
- 2002 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projets vidéo.
- 2001 Conseil des arts et lettres du Québec, *Studio du Québec à Paris*
 Conseil des arts et lettres du Québec, Bourse A, réalisation vidéo
 PAFARC/JEDAC UQAM, projet *œuvre sonore.*
- 2000 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
 PAFARC/JEDAC UQAM, projet *production peinture*
- 1998 Conseil des arts du Canada, Bourse B, projet *production peinture.*
 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
- 1997 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs, projet de livre d'artiste en collaboration avec Nicole Gingras.
- 1996 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs, réalisation vidéo : *Variations Vertov.*
- 1995 Conseil des Arts, Ottawa, Arts médiatiques, vidéo : *Quatre chants pour le regard.*
 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs, Vidéo et peinture.
- 1994 Conseil des Arts, Ottawa, Bourse *Projet Vidéo*, réalisation *installation vidéo*
- 1993 Ministère de la Culture du Québec, Bourse *Projet Peinture.*
- 1991 Ministère des Affaires culturelles, Québec, vidéo : *Parabole 78.*
- 1989 Ministère des Affaires culturelles, Québec, vidéo : *Parabole 1.*
- 1987 Conseil des arts du Canada, Programme *Explorations*, vidéo : *Les Lieux-dits.*
- 1988 Fondation de l'Université du Québec à Montréal.

GROUPES DE RECHERCHE ET COLLECTIFS

2010	Groupe de recherche : ARC_DANSE (FQRSC)
2009	Groupe de recherche : <i>L'audible et le visible</i> (FQRSC)
2007	Collectif <i>L'AutreAuPortrait</i>
2006	Groupe de recherche : <i>La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence</i> (Louise Dupré) (FQRSC)
2005	Groupe de recherche : <i>Faktura, l'écrit à l'oeuvre dans les arts visuels</i> , (Monique Régimbald-Zeiber) (FQRSC) Groupe de recherche : <i>Archives sonores et phonographies visuelles</i> (Mario Côté) (Hexagram)
2003- 2001-	Groupe de recherche, <i>Nouvelles formes narratives audio-vidéo numérique</i> (FQRSC)
2001-	Hexagram, Axe : <i>Nouvelles formes narratives et créations audio-vidéo</i> .
2001-	Groupe de recherche, <i>l'Image manquante</i> (FQRSC)
2001-	Collectif <i>Lieux de la couleur</i>
1998-	Collectif <i>Mensonge de la couleur</i>

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS

2011	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).
2010	Collection Loto-Québec
2009	Collection Loto-Québec
2008	Collection Desjardins
2006	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art). Collection Desjardins
2004	Collection Loto-Québec Collection La Peau de l'ours (collection privée) Fondation de l'Université du Québec à Montréal
2003	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection permanente). Collection, Collectart, l'ours (collection privée) Collection Gildan (collection privée)
2002	Collection La Peau de l'ours (collection privée)
2001	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection permanente).
2000	national des beaux-arts du Québec du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).
1999	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).
1998	Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
1997	Musée d'art contemporain, Montréal.
1994	Conseil des Arts du Canada (Banque d'œuvres d'art).
1993	Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).

PRIX

1996	Finaliste au 15e Rendez-vous du cinéma québécois, vidéo : <i>Variations Vertov</i> .
1993	Finaliste au 11e Rendez-vous du cinéma québécois, vidéo : <i>Tableau 16</i> .
1992	Premier prix des 10e Rendez-vous du cinéma québécois, vidéo : <i>13 Tableaux 13 Portraits</i> .
1988	Prix au Festival canadien international de film et vidéo d'art, vidéo : <i>Les lieux-dits</i> .

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES récentes (* avec jury de sélection)

2013	Tables d'écoute, Galerie Trois Points, 12 octobre au 16 novembre. Commissaire d'exposition : Patrice Loubier.
2010	Palais de Mari / Peinture, Galerie d'art d'Outremont, 30 septembre au 24 octobre Palais de Mari / Tableaux augmentés, Galerie Trois Points, 13 octobre au 16 novembre.
2008	<i>For Feldman : symétrie inachevée</i> , Galerie Trois Points (16 février au 15 mars)
2005	<i>Détails d'enregistrement</i> , Galerie Cottard-Olsson, Stockholm (1 ^{er} au 30 juin) <i>Studio d'enregistrement 2</i> , Galerie Trois Points.
2002	<i>Tableau</i> , Musée d'art de Joliette (27 janvier au 5 mai), Joliette. Commissaire d'exposition : Nicole Gingras.

- 2000 *Studio d'enregistrement 1*, Galerie Trois Points, (4 mai 1^{er} juin), Montréal.
La vue et la voix ne lui étaient pas étrangères, (peinture) Galerie Trois Points, Montréal.
Plan Intervalle, Galerie Cottard-Olsson, Stockholm (26 août au 17 septembre)
- 1998 *Intervalles, écrans opaques*, Centre d'exposition de Val D'or, (6 nov au 6 déc).
Commissaire d'exposition : Marie-France Beaudouin
- 1997 *Surface et intervalle*, (peinture), Galerie Trois Points, Montréal (22 nov au 20 déc).
 1996 **Emboîture*, (installation vidéo), Galerie Espace "F", Matane (Québec) (8 février au 3 mars).
expo avec jury de sélection
- 1994 *Les Tableaux articulés*, (peinture et vidéo), Galerie de l'UQAM, Montréal (1^{er} au 17 décembre).
 1993 *Une Petite région* (peinture), Galerie Trois Points, Montréal (24 novembre au 18 décembre);
**Ni Trop près, ni trop loin*, (peinture et vidéo), Galerie Verticale, Laval (7 janvier au 7 février).
expo avec jury de sélection
- 1992 **13 Tableaux 13 Portraits*, (vidéo et peinture), Galerie Oboro, Montréal (24 sept au 18 oct).
expo avec jury de sélection

EXPOSITIONS COLLECTIVES récentes (• avec commissaire ou jury de sélection)

- 2014 • *Démarches2 : Exposant deux*, Expression, Centre d'exposition St-Hyacinthe. 8 février au 20 avril.
Commissaire d'exposition : Johanne Lamoureux.
 • *Françoise Sullivan et Mario Côté. Entre danse, vidéo et peinture*,
 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. 23 janvier au 9 mars.
- 2012 • *La question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2012-2013.
 2011 • *Tracés*, La Collection Loto-Québec, Espace création, Montréal,
 2010 • *La peinture dans la peau*, Maison de la culture Frontenac, 9 déc au 16 jan 2011.
 2009 • *Le dire en peinture*, Galerie Orange, 4 au 28 juin 2009
 • *30 ans d'arts visuels*, La Collection Loto-Québec, MNBAQ, 4 juin-30 août.
 2008 • *Décoratifs ! Décoratifs ?*, Musée d'art contemporain des Laurentides, 6 avril-15 juin.
 2007 • *Pause*, Galerie Graff, 26 avril au 19 mai.
 • *L'Autre au portrait/Une amitié à propos*, Galerie B312, 2 mars au 7 avril.
 • *Code of Color*, Sopa Fine Art, Kelowna, B. C., 1^{er} au 27 février
 • *Libre/échange, extrait de la collection*, Galerie de l'UQAM, 12 jan au 12 fév.
commissaire d'exposition : Marie-Ève Beaupré.
 • *Histoire de passions*, Espace création Loto-Québec, 24 janvier au 18 mars.
 2006 • *Œuvres choisies, Collection Loto-Québec, Centre d'artistes Action Art Actuel*,
St-Jean-Sur-Richelieu, 21 au 31 juillet.
 • *Expo CollecArt*, Maison de la culture Frontenac, (31 janvier au 5 mars).
 • *Œuvres choisies 1980-2005*, Centre d'exposition Repentigny (14 janvier au 12 février)
- 2005 • *Ectoplasmés*, Société des Arts Technologiques, 27 novembre
commissaire d'exposition : Nicole Gingras, Éric Mattson.
 • *Chromophilie*, Galerie Trois Points, (9 avril au 7 mai)
 • *TéléTaxi*, œuvres vidéo diffusées dans un taxi (Montréal) (1^{er} avril au 30 juin)
 • *Œuvres choisies*, Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, (10 mars – 11 avril)
commissaire d'exposition : Louis Pelletier.
- 2004 *Surface sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 26 juin au 19 septembre.
commissaire d'exposition : Mona Hakim.
De Circonstance, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (23 jan au 29 fév)
commissaire d'exposition : Jean Paquin.
Salon du printemps, Montréal, 28-30 mai 2004.
- 2003 *TV Influenza*, Galerie Art Mûr, Montréal, (janvier au février)
Art Toronto 2003, Toronto International Art Fair, Galerie Trois Points, (14-17 novembre).
Collection Loto-Québec, Musée de Las Artes, Mexique (29 novembre au 30 janvier 04).
- 2002 *Enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec (13 novembre au 22 février).
 • *New Paintings*, (duo avec Nathalie Grimard), Loop Gallery, Toronto (23 nov. au 15 déc.)

- *Art Toronto 2002*, Toronto International Art Fair, Galerie Trois Points, (18-21 octobre).
 - *Anticyclone*, Galerie Olivier-Houg, Lyon.
 - *Des yeux pour Îles*, Galerie B-312, Montréal
 - commissaire d'exposition : Michel Gonneville.**
 - *Invitation au voyage*, Maison de la culture, Montréal, (14 juin au 31 août).
 - expo avec jury de sélection.**
- 2000
- *Intersections*, Montréal et Toronto, (mars-avril)
 - commissaire d'exposition : Francine Paul.**
- 2000
- *PassArt*, Rouyn-Noranda, (printemps 2000)
 - commissaire d'exposition : Monique Langlois**
- 1999
- *New Art Barcelona*, Hotel Barcelo Sants, Barcelone (25-28 novembre)
 - *Les Peintures*, galerie René Blouin/Lilian Rodriguez, (29 juin au 14 août)
 - expo avec jury de sélection.**
 - *Peinture de genres*, galerie L'Élac, Lyon (28 mai au 12 juin)
 - commissaire d'exposition : Gaston Saint-Pierre.**
 - *Le corps, la langue, la peau, les mots,*
 - commissaire d'exposition : Louise Déry**
 - Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (25 février au 4 avril)
 - *Espaces intérieurs*, Passage de Retz, Paris (20 avril au 10 juin)
 - commissaire d'exposition : Louise Déry**
 - *Paysage, Portrait, Visage*, Villa du Parc, Annemasse (2 au 29 avril)
 - commissaire d'exposition : Annie Auchère-Aguettaz**
 - *Pelliculages picturaux*, Galerie Skol, Montréal, (8 mai au 6 juin)
 - commissaire d'exposition : Pascale Beaudet et Patrice Loubier**
 - *Du Paysage dans la collection*, Musée régionale de Rimouski, (20 juin -12 septembre)
 - commissaire d'exposition : Marie Lepage**
- 1998
- *Peinture/Peinture*, Édifice Belgo #508, Montréal (6 juin au 11 juillet).
 - expo avec jury de sélection**
- 1997
- *Le Mensonge de la couleur*, Montréal Télégraphe, Montréal (2 au 30 mai).
 - *De Fougue et de passion*, Musée d'art contemporain, Montréal (16 octobre au 4 janvier).
 - commissaire d'exposition : Réal Lussier**
- 1996
- *Voir loin, Voir longtemps*, Musée régional de Rimouski, Québec (13 juin au 2 septembre);
 - expo avec jury de sélection**
 - *900 cm à collectionner*, Galerie Graff, Montréal (18 avril au 25 mai);
- 1996
- *Itinéraires urbains*, Headbones Gallery, Vernon (C.-B.) (4 au 27 avril);
 - The Alternator Gallery, Kelowna (C.-B.) (2 au 23 mai).
 - commissaire d'exposition : Yves Théoret**
- 1995
- *Circonvolutions*, Musée Carrillo Gil, Mexico (20 juin-7 juillet 1995);
 - commissaire d'exposition : Marie-Michèle Cron**
 - *Dispersion identitaires*, Musée des beaux-arts de l'Ontario (25 janvier au 26 mars).
 - commissaire d'exposition : Christine Ross**
- 1994
- *Les Ateliers s'exposent*, Cobalt Art Actuel, Montréal (8, 9, 15 et 16 octobre);
 - expo avec jury de sélection**
 - *Inventaire*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal (7 oct au 16 nov);
 - expo avec jury de sélection**
 - *Le Lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec (septembre-mai);
 - commissaire d'exposition : Guy Mercier**
 - *Voyage*, galerie SKOL, Montréal (6 au 28 août);
 - commissaire d'exposition : Pascale Beaudet**
 - *Paysage(s) de la vidéo*, galerie de l'UQAM, Montréal (19 août - 12 septembre);
 - commissaire d'exposition : Monique Langlois**
 - *VHS-625*, Videoketten, Akademie der Künste, Berlin, (Allemagne) (15 au 30 avril).

- 1993 • *Acquisitions récentes*, Musée du Québec, Québec (septembre - décembre);
 • *Portraire*, (M. Côté, R. Savoie, S. Vachon), galerie Sans-Nom, Moncton (N.-B.) (7 au 28 sept);
expo avec jury de sélection
 • *Parti pris Peinture*, galerie de l'UQAM, Montréal (4 au 28 mars).
expo avec jury de sélection

RÉALISATIONS VIDÉOGRAPHIQUES

- * Distributeur: Vidéographe Inc. Montréal
 ** Distributeur : Musée régional de Rimouski
 *** Distributeur : Revue ETC Montréal
- 2014 *L'Homme de la campagne* (vidéo HD, coul., 10 min 45, v. o. fr)
 2013 *Fernand Leduc : les mots de la peinture* (35mm num., 90 min, v. o. fr.)
 2012 *A Morte in braccio* (vidéo HD, 21 min 36 sec, v. o. fr, s-d)
 2012 *Hozhro, cantate scénique de Michel Gonville*, (vidéo HD, 56 min, v. o. fr.)
 2011 *À ciel ouvert*, (vidéo HD, couleur, 42 min, v. o. fr.) *
 2010 *Blanc Noir ou Rien*, (vidéo HD, couleur, 32 min, v. o. fr.) *
 2009 *Tableau 20*, (vidéo HD, couleur, 15 min, v. o. fr.) *
 2008 *La chambre qui attend, un portrait d'Alain Fleischer, écrivain*, *
 (vidéo HD, couleur, 55 min 30 s, v.o. fr)
 2008 *Dédale (Boutin-Sullivan)*, (vidéo HD, couleur, 9 min, v. s.-d.) *
 2007 *Les Saisons Sullivan*, co-réalisation Françoise Sullivan, (vidéo HD, couleur, 48 min, v. o. fr.) *
 2004-05 *Les Mauvaises pensées*, co-réalisation Christine Marneffe (vidéo, couleur, 24 min 18, v. o. fr.) *
 2004 *Sans terre ni mère*, co-réalisation Alain Fleischer, (vidéo HD, couleur, 59 min, v. o. fr)
 2004 *Un jour une nuit* (vidéo, couleur, 20 min. 10, v. o. fr.)*
 2002 *L'Homme de la campagne*, 14 min, v.o. fr. *
 2001 *Au recommencement*, coul., 15 min, v. o. fr. *
 1999 *Lettres à la fenêtre*, coul., 3 min 27, v.o. fr. *
 1997 *Quatre Chants pour le regard*, coul., 21 min 36, v.o. fr. *
 1996 *Variations Vertov*, coul., & n. b., 27 min 50, s.d. *
4 lieux d'observation, coul., 13 min, v.o. fr.**
 1994 *5 Tableaux 5 Paysages*, coul., 16 min 18, v.o. fr. *
Tableau 18, 24 min 18, vidéo diffusée dans l'installation *Tableau articulé 6*
 1992 *Tableau 16*, coul., 4 min 14, v.o. fr. *
 1992 *Tableau 15*, coul., 8 min 20, s.d.
Tableau 14, coul., 2 min 35, s.d.
 1991 *13 Tableaux, 13 Portraits*, coul., 20 min 14, v.o. fr. & an. *
 1990 *Parabole 78 avec Louise Robert*, coul., 19 min , v.o. fr. *
Table des matières: Art et politique, coul., 35 min, v.o. fr.***
 1989 *Parabole 1 avec Roméo Savoie*, coul., 11 min 20 v.o. fr.*
 1988 *Les Lieux-dits*, coul., 20 min v.o. fr.*

DIFFUSIONS VIDÉOGRAPHIQUES (• avec jury de sélection ou commissaire)

- 2014 ***A L'Homme de la campagne***, 32^e Festival des films sur l'art (FIFA), 23 mars.
A Morte in braccio (2012), Rendez-vous du cinéma québécois, 26 février.
Fernand Leduc : les mots de la peinture (2013), Rendez-vous du cinéma québécois, 1^{er} mar.
 2013 ***Fernand Leduc : les mots de la peinture*** (2013), 31^e Festival des films sur l'art (FIFA), Montréal, 17 mars.
 Club des collectionneurs, Musée des beaux-arts du Québec, 8 avril.
 Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 26 mai.
A Morte in braccio (2012), 31^e Festival des films sur l'art (FIFA), Montréal, 16 et 22 mars.
 Festival Mont-Tremblant, Regards Hybrides, 16 août.
 2012 ***Hozhro, cantate scénique*** (2012), 30^e Festival des films sur l'art (FIFA), Montréal, 18 mars.
Beneath The Forest Floor d'Hildegard Westerkamp, « L'Oreille au sol », UQAM, 15 sept.

- 2011 **Blanc Noir ou Rien** (2010), V São Carlos Videodance Festival, São Carlos, Brésil.
Dédale (2008), 9^e édition Quartiers danses, 18 septembre, Cinéma ONF.
À ciel ouvert (2011), 29^e Festival des films sur l'art (FIFA), Montréal, 20 mars.
Blanc Noir ou Rien (2010), 29^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, 26 fév.
À ciel ouvert (2011), Cinéma ONF, Montréal, 15 juin
- 2010 **Dédale** (2008) EDIT 2010 International Dance Film Festival, 8 au 10 octobre, Budapest.
Blanc Noir ou Rien, 28^e Festival du film sur l'art (FIFA), Montréal ;
 Albright-Knox Art Gallery, Toronto, 23 avril.
- 2009 **Tableau 20**, 27^e Festival du film sur l'art (FIFA), Montréal.
Hozrho, Spectacle multidisciplinaire, cantate pour voix et quatuor à cordes de Michel Gonneville, chorégraphie Danielle Desnoyers et scénographie Pierre Thibault, images vidéo Mario Côté.
- 2008 **Les Saisons Sullivan** (2007), Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, 14 janvier.
 Centre national des arts, Ottawa, 25 septembre ;
 Maison de la culture Marie-Uguay, 19 octobre ;
 Maison de la culture de Beloeil, 9 octobre ;
 26^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal.
Dédale (2008)
 Dans la nuit, des images, Grand Palais, Paris, 18 au 31 décembre.
 FusionArts Museum, Lower East Side, New York, 18 octobre.
 5^e Nuit de la Vidéo à Nancy, « LESYEUXLANUIT », 13 juin.
 26^e Festival du film sur l'art, Montréal, 8 et 15 mars.
La chambre qui attend, portrait d'Alain Fleischer écrivain, (2008)
 26^e Festival du film sur l'art, Montréal, 8 mars.
- 2007 **Rétrospective vidéographique, Vasistas, Images déjà vues, Images déjà lues**,
 Événement multidisciplinaire, Théâtre Lachapelle, 5 et 6 octobre.
Les Saisons Sullivan (2007), 25^e Festival du film sur l'art, 10 mars, MBAM.
- 2006 **Variations Vertov** (1996) :
 Musée national des beaux-arts du Québec, Acquérir pour grandir, 16 nov 06- 15 avr 07
- 2006 **Les Mauvaises pensées** (2004-2005)
 24^e Rendez-vous du cinéma québécois,
Sans terre ni mère (2004)
 24^e Rendez-vous du cinéma québécois, 18 février.
- 2005 **un jour une nuit** (2004)
 23^e Rendez-vous du cinéma québécois, 18 février)
Les Mauvaises pensées (2004)
 23^e FIFA, Montréal, **commissaire Nicole Gingras**, mars
Sans terre ni mère (2004)
 23^e FIFA, Montréal,, compétition officielle, mars.
- 2004 **un jour une nuit** (2004)
 22^e FIFA, Montréal, **commissaire Nicole Gingras**, Le Bruit des choses, 11-21 mars
- 2003 **L'Homme de la campagne** (2002)
 Rendez-Vous du cinéma québécois, Montréal, (février mars)
 Musée d'art contemporain de Strasbourg (12 octobre)
Commissaire Véronique Sapin
 Événement PRIM, Sénégal, (février).
Les Lieux-dits (1988), **Quatre Chants pour le regard** (1997)
 Traverse Vidéo, 6^e édition, Toulouse, 17 au 21 février.

- 2002 **Au recommencement**, (2001)
 20^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, (15 – 24 février)
 European Media Art Festival, Osnabrück, Allemagne (24-28 avril)
 Manchester Festival, Manchester, Angleterre (juillet)
 15^e Instants Vidéo Manosque, France. (6 au 10 novembre)
 Sarajevo Center for Contemporary Art (30 oct –2 nov)
- 2001 **Au recommencement**, (2001)
 Festival international Nouveau Cinéma et Nouveaux Médias, Montréal, (15-18 oct.)
- 2000 **Variations Vertov** (1996) :
 • Mendel Art Gallery, Saskatoon (14 janvier 2000 au 5 mars 2000)
Song 3/Chant 3 (1997-1999)
 • Voices in my Head/Videos from Quebec, Video Pool, Winnipeg
 • Quebec and motion, Londres et Edimbourg
commissaire d'exposition : Nicole Gingras
Lettres à la fenêtre (1999)
 • Voices in my Head/Videos from Quebec, Video Pool, Winnipeg
 • Les Figures de l'intime, Antitube, Québec
commissaire d'exposition : Nicole Gingras
- 1999 **Journal à la lettre " F "** (1999) dans le cadre de L'Abécédaire de Vidéographe
 • Festival international nouveau cinéma/nouveau média, Montréal
Quatre chants pour le regard (1997) :
 • Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (25 février au 4 avril)
 • Passage de Retz, Paris (20 avril au 10 juin)
commissaire d'exposition : Nicole Gingras
Variations Vertov (1996), **5 Tableaux 5 Paysages** (1994), **Tableau 16** (1992)
 Dans le cadre de l'exposition Paysage-Portrait-Visage
 Villa du Parc, Annemasse, France (2 au 29 avril)
 Dans le cadre Art vidéo sous les étoiles,
 • Galerie Verticale, Laval, Québec (24-26 septembre)
commissaire d'exposition : Étienne Desrosiers
4 Lieux d'observation (1996), dans le cadre de l'exposition Du Paysage dans la
 collection, Musée régional de Rimouski, (20 juin au 12 septembre)
- 1998 **Quatre chants pour le regard** (1997) :
 • 16^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal (19 au 28 février) ;
 • 5^e Festival de Casablanca (Maroc) (19-22 mars)*.
Variations Vertov (1996) :
 • Fragiles électrons, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (12 décembre au 7 février 1998)
 • Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (17 avril au 7 juin) ;
 • SpaceJunks, Electronic Art Scene from Quebec.Canada
 • Lux Centre, Londres (20 juin)
5 Tableaux 5 Paysages (1994) :
 • Rencontre jeunes artistes vidéo, Annecy (France) (27 au 30 avril)
 • " Paysages mouvants ", Antitube, Musée de la civilisation, Québec (23-24 avril)
- 1997 **Quatre chants pour le regard** (1997) :
 • Lancement au Goethe Institut, Montréal, (10 décembre).
Variations Vertov (1996) :
 • Festival international Cervantino, Guanajuato (Mexique) (2 au 7 octobre) ;
 • Festival international du cinéma latino-américain, La Havane (Cuba) (2 au 12 décembre);
 • Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton (19 au 25 septembre);

- 1997
- Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Montréal (8 au 11 juin);
 - “ Voix et paysages ”, (Nicole Gingras), CREDAC d'Ivry, (France), (15 janvier au 9 mars);
 - “ Revoir la collection ”, Cinéma Parallèle, Montréal (22 avril);
 - “ Vue sur la vidéo ”, Galerie Séquence, Chicoutimi, (13 mars);
 - 15e Rendez-vous du cinéma et de la vidéo québécois (FINALISTE), Montréal (18 au 23 fév).
- 1996
- Variations Vertov**, (1996) :
- “ La Vidéo, une question de mémoire-II ”, PRIM Vidéo, Montréal (18 septembre);
- commissaire d'exposition : Nicole Gingras**
- Festival du cinéma québécois de Blois (France) (septembre) .
- 4 Lieux d'observation** (1996)
- Musée régional de Rimouski, (Québec)(13 juin au 2 septembre).
- Tableau 16** (1992) :
- 10e Rencontres Hérouville Saint-Clair (France) (27 novembre au 1er décembre).
- 1995
- 5 Tableaux 5 Paysages** (1994) :
- Festival Vidéo de Liège international, (Belgique) ;
 - Images/Festival de la vidéo et du film indépendant, Toronto ;
 - Le Nouveau Festival international cinéma vidéo nouvelles technologies, Montréal
 - 13e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal (2 au 11 février) .
- Tableau 16** (1992) :
- “ Circonvolutions ”, Musée Carrillo Gil, Mexico (20 juin-7 juillet)
- commissaire d'exposition : Marie-Michèle Cron.**
- 13 Tableaux, 13 Portraits** (1991) :
- “ Dispersion identitaires ”, Musée des beaux-arts de l'Ontario, (25 janvier au 26 mars)
- commissaire d'exposition : Christine Ross.**
- 1994
- Tableau 18**, (1994) :
- Galerie de l'UQAM, Montréal (1er au 17 décembre).
- 5 Tableaux 5 Paysages**, (1994) :
- Les Absences de la photographie, Goethe-Institut, Montréal (1 au 8 octobre)
- commissaire d'exposition : Nicole Gingras ;**
- La Troisième Fenêtre, Vidéographe, Montréal (18 au 27 novembre).
- Planche d'abstraction 17** (1994) :
- Galerie de l'UQAM, Montréal (19 août - 12 septembre).
- Tableau 16** (1992) :
- Événement Séquence, Chicoutimi (Québec)(11 octobre au 5 décembre) .
- 1993
- Figures d'histoire** (1993) :
- Galerie de l'UQAM, Montréal (4 mars au 27 mars) .
- Tableau no 16** (1992) :
- 11e Rendez-vous du cinéma québécois (FINALISTE), Montréal (4 au 13 février) .
 - Videos from Quebec, présenté en Indes, Angleterre, Russie et au Mexique *
- Tableau no 15** (1992) :
- Galerie Verticale, Laval (Québec) (7 janvier au 7février) .
- 13 Tableaux, 13 Portraits** (1991) :
- 1993
- Ambassade du Canada à Paris, Services culturels (France) (février) .
- Les Lieux-dits** (1988) :
- Événement Souvenir/Écran, Galerie Vu, Québec (10 septembre) .
- 1992
- Tableau 16, Tableau 14 et Tableau 15** (1992) :
- Galerie Oboro, Montréal (25 septembre au 18 octobre) .

- 1992 **13 Tableaux, 13 Portraits** (1991) :
- Festival du cinéma québécois de Blois (France) (7 au 11 octobre) ;
 - Galerie Oboro, Montréal (25 septembre au 18 octobre) ;
 - Festival d'Estavar-Llivia (France) (23 au 26 juillet) ;
 - World Wilde Video Festival, La Haye (Hollande) (7 au 12 avril) ;
 - 10e Rendez-vous du cinéma québécois (PREMIER PRIX VIDÉO), Montréal (février) .
- 1991 **13 Tableaux, 13 Portraits** (1991.) :
- Le Mois de la photo, cinéma Parallèle, Montréal (septembre)
- commissaire d'exposition : Nicole Gingras.**
Parabole 78 avec Louise Robert (1990) :
- Galerie Graff, Montréal (9 février au 7 mars)
- commissaire d'exposition : Madeleine Forcier.**
- 1990 **Parabole 1 avec Roméo Savoie** (1989) :
- 8e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal (8 et 9 février) ;
 - Galerie PRIM Vidéo, Montréal (5 mai) .
- 1989 **Parabole 1 avec Roméo Savoie** (1989) :
- Lancement à PRIM Vidéo, Montréal (8 octobre);
 - 11e Festival internationale du film super 8 et vidéo, Bruxelles (Belgique) (7 au 12 nov) .
- 1988 **Les Lieux-dits**, primé au Festival canadien international de film et vidéo d'art, Barrie, Ontario

DOSSIER DE PRESSE

Sur les œuvres réalisées (articles publiés dans les périodiques)

- 2013 Guylaine Massoutre, « Restituer la danse », Spirale, no 245, été 2013, p. 17.
- 2013 Anne Marie Messier « 30^e Festival international du film sur l'art, compte rendu », Circuit, vol 23 no 1.
- 2010 Jean de Julio-Paquin, « Quand une musique devient peinture », Vie des arts, no221, hiver 10-11.
 Michel Gonneville, « Mario Côté / Morton Feldman : une rencontre », [<http://www.cettevilleetrange.org/?p=149>] 17 octobre 2010.
- 2008 Jean Fissette, « Les transferts esthétiques », ETC Montréal no 83, sept., oct., nov. 2008
- 2007 Ginette Michaud, « Ce corps qui me danse », Spirale no 217, 2007.
- 2004 Julie Lussier, " Paysage(s)", Vie des arts, no 194, 2004.
 Jean-Émile Verdier, " L'Œil complice, le catalogue à l'épreuve de la lettre " Vie des arts, no 193.
 Joanne Lalonde, " Vidéo et figures de la réappropriation ", Revue ETC Montréal, no 63
- 2003 Bernard Lamarche, " L'image de la télévision ", Le Devoir, 22-23 février 2003.
 Henry Lehmann, " A Threat to Innocence ", The Gazette, 15 février 2003.
- 2002 David Cantin, " À quoi ressemble le réel ? " Le Devoir, 16-17 novembre 2002.
 Marie-Ève Charron, "Surface hybride", Le Devoir, 23-24 mars.
 Claire Valade, "Ceux qui cherchent", Séquence, mars/avril, p. 23.
- 2000 Bernard Lamarche, "Peinture imagée", Le Devoir, 4 mars
 Jean-François Lasnier, "Comment les artistes québécois parviennent à dépasser leur propre territoire", Le Journal des arts, été
- J.O. " La vidéo, un art contemporain majeur ", Messenger, 8 avril
- 1998 Ronald Nasgaard, "Abstract Painting", Canadian Art, hiver
 Bernard Lamarche, "Peinture quand tu nous tiens", Le Devoir, 23-24 avril
 Myriam Gagnon, "C'est la fête", L'actualité médicale, juin
 Fabian Lebenglik, "Jazzeando con lo abstracto", Radar 13

- 1997 Stéphane Aquin, "Image du futur", Voir, 27 février
Bernard Lamarche, "Les temps sont chauds", Le Devoir, 25-26 octobre
- 1996 Stéphane Aquin, "De tout en abondance", Voir, 6 au 12 novembre
Jennifer Couëlle, "les trente ans de Graff", Le Devoir, 2 mai
Maev Brennan, "Urban Living", The Daily Courier, 2 mai
Pierre Langlois, "Voir longtemps, voir loin", Le Fleuve, 3 août
Stéphane Aquin, "Formation: Arts visuels", Voir, cahier spécial, 22 août
Marie-Michèle Cron, "La rentrée vidéo", Voir, 29 août
- 1995 Monique Langlois, "Les images vidéo ou la répétition dans la *reliance*",
Protée, automne
- 1994 Stéphane Baillargeon, "Présence de la vidéo", Le Devoir, 21 septembre
Stéphane Aquin, L'Âge de raison, la Troisième fenêtre, Voir, 17 novembre
Mario Cloutier, Vidéographe ouvre une fenêtre sur la Main, La Presse, 10 novembre
Stéphane Aquin, "Paysage(s) de la vidéo", Voir, 25 août
Marie-Michèle Cron, "La vidéo a le vent en poupe!", Le Devoir, 27 août
Marie-Michèle Cron, "Des lieux chargés", Le Devoir, 3 septembre
"Mario Côté", Fiche de la collection prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec
Chantal Dupont et Monique Langlois, "Paysages vidéo: paysages de la
virtualité", *Revue de l'aménagement* no9
- 1993 Daniel Carrière, "Des œuvres majeures sur petit écran", Le Devoir, 23 janvier
Jean Dumont, "Le sens du bout du monde", Le Devoir, 27 janvier
Éric Furlanty, "Le 1^{er} Rendez-vous faites vos choix", Voir, 28 janvier
Marie-Michèle Cron, "La vidéo est une hydre", Le Devoir, 6-7 février
Marie-Michèle Cron, "Corrida d'images", Le Devoir, 9 février
Stéphane Aquin, "Les toiles filantes", Voir, mars 1993
Yvan Moreau, "Voir autrement", ETC Montréal, no22, 15 mai-15 août
Stéphane Aquin, "La rentrée culturelle", Voir, cahier spécial vol.6 no39, 27 août
Stéphane Aquin, "Paysages choisis", Voir, 8 au 14 octobre
Marie-Michèle Cron, "Un parti pris heureusement tenace", Le Devoir,
Jocelyne Lupien, "Morte, la peinture ? ", Spirale, septembre
Mona Hakim, "Jusqu'à l'ultime point d'ébullition", Le Devoir, 11 et 12 décembre
Stéphane Aquin, "Côté/Saint-Pierre", Voir, 16 décembre
- 1992 Stéphane Aquin, "La Rentrée culturelle", Voir, vol. 6, no 39, 27 août
Daniel Carrière, "Mario Côté et l'œuvre ouverte", Le Devoir, 22 février
Daniel Carrière, "Le Vidéographe fête ses 21 ans à Blois", Le Devoir, 9 septembre
- 1991 Daniel Carrière, "Un parti pris éclairé", Le Devoir.
- 1990 Daniel Carrière, "Les contours indéfinissables de la vidéo à PRIM", Le Devoir, 4 mai
- 1989 Daniel Carrière, "Le magnétoscope comme magnétophone sophistiqué", Le Devoir, 17 avril
- 1988 Magella Paradis, "Entre lyrisme et le cri", Le Soleil, 11 décembre

Sur les œuvres réalisées (catalogues signés par les commissaires d'exposition)

- 2002 Nicole Gingras, « Tableau », catalogue d'exposition, Musée d'art d Joliette.
- 1999 Pascale Beudet, Patrice Loubier, "Pelliculages picturaux", Centre Skol
- 1999 Louise Déry, Nicole Gingras, "Le corps, la langue, les mots, la peau", Musée du Québec
- 1998 Nicole Gingras, "L'Oeil complice, Se tourner vers ", graphisme Judith Poirier
Casablanca, 5^e Festival Art vidéo, catalogue d'événement
Space Junks, Electronic Art Scene from Quebec-Canada, catalogue d'événement
- 1997 Réal Lussier, " De fougue et de passion", catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain, Montréal
Marie-Michèle Cron, "Voix sensibles", catalogue, Festival international Cervantino, Mexique
Les Quinzièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
- 1996 Carl Johnson, "Voir longtemps, voir loin", Musée régional de Rimouski
Yves Théoret, "Itinéraires urbains", Centre des arts actuels Skol

- 1995 Christine Ross, "Dispersion identitaires: vidéogrammes récents du Québec", catalogue de présentation vidéo, Musée des Beaux-arts de l'Ontario
- Marie-Michèle Cron, "Circonvolutions: écritures vidéographiques, paroles nomades", catalogue d'exposition, Musée Carrillo Gil, Mexico
- 1994 Les Treizièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
Le Nouveau Festival international Cinéma Vidéo, , catalogue d'événement
Nicole Gingras, "Les absences de la photographie-Les images réanimées", catalogue d'événement
Monique Langlois, "Paysage(s) de la vidéo: paysage de l'interdisciplinarité", catalogue d'événement
"Les ateliers s'exposent 1994", catalogue d'événement, éd. Cobalt Art Actuel
"Le lieu de l'être", catalogue d'exposition, Musée du Québec en images-8
- 1992 Les Onzièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
Video art in Quebec and Canada, catalogue d'événement
- 1992 Les Dixièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
10th World Wide Video Festival, catalogue d'événement
Chantal Dupont, "La vidéo, un art pluriel", catalogue de la Galerie Graff, Montréal

Sur les œuvres réalisées (entrevues dans les médias)

- 2010 Émission radio Espace visuel/Radio Centre-ville avec Pierre Archambault, 11 novembre
- 1998 Émission télé, Entrevue avec Lise Clément, mai
- 1996 Émission radio, Entrevue Maxime Fillion, CHRM, 8 février
- 1996 Émission radio "À l'écran", RC, avec Jean-Claude Martineau, 20 septembre
- 1994 Émission radio "À l'écran", RC, de Francine Laurendeau, 18 novembre
- 1994 Émission télé, "Tracé libre", avec Nathalie Badin-Gagnon, 13 novembre
- 1992 Émission télé, Monique Langlois, automne
- 1992 Émission radio, "À l'écran", RC avec Josette Bélanger et Jean-Claude Martineau, 14 février
- 1989 Émission radio, "Présence de l'art", RC avec Robert Racine, 24 avril

Publications de l'artiste

- 2103 Claire-voie (scénario entrevue avec Mario Brassard), Revue Estuaire, no 155.
- 2012 Voir la musique Entendre la peinture, (sous la direction de Mario Côté), ouvrage collectif.
- 2010 Recréer Danse dans la neige, Ciel Variable no 86.
- 2010 Communauté du présent dans un ailleurs à venir, in *Esthétique des arts médiatiques, Ensemble Ailleurs, sous la direction de Louise Poissant et Pierre Tremblay, éd. Presses de l'université du Québec, 2010.*
- 2008 Collectif, « L'Autre Au Portrait, Cahier », Le Collectif.
- 2007 *Le contrat entre image et son, un régime critique de disjonction in Dispositifs audio vidéo et enjeux narratifs, cahier 2, Montréal, éd. École des arts visuels et médiatiques, UQAM, L'image manquante Carnet 3, éditions Les petits carnets, Galerie de l'UQAM.*
- 2005 *Michael Snow Digital Snow, Revue CV Ciel variable, no 67, juin 2005.*
- 2004 *Georges Didi-Huberman, Images malgré tout, Archives de la critique d'art, no 24.*
- 2004 Free Abstraction, Catalogue d'exposition Stéphane Larue, Art Gallery of York, Toronto.
- 2002 La voix qui regarde le silence, feuillet d'exposition, *Itérative Robin Dupuis, Galerie B-312, oct. 2002.*
- 2001 Actes du Colloque, « Là où ça est doit advenir le je », sous la direction de Jean-Émile Verdier, éd. Galerie de l'UQAM
- 2000 Collectif, « Mensonge de la couleur, Cahier », Le Collectif.
- 1997 "Correspondance", avec Monique Régimbald-Zeiber, *Analyses et discussions*, no 6, printemps
- 1994 "Correspondance", avec Michel Gonneville, catalogue de l'exposition Paysage(s) de la vidéo, Galerie de l'UQAM

- 1994 "Être dans quel sens", revue *Possibles*, vol.18, no1
 1993 "Mireille Baril, installation vidéo", Galerie Vox, *revue C Magazine*, no44
 1991 "La vidéo dans le monde: traces d'une année", Bilan cinématographique et vidéographique, *Les yeux fertiles 3*, Les Herbes rouges, 1992

Publications dans Revue Cinéma 24 images

- 1992 "Paysages et perspectives", no 60
 1992 "Ennui en note", no 59
 1991 "Méthodes pour le regard", no 56-57
 1991 "L'homme à la télévision", no 55
 1991 "Valeurs comparées", no 54
 1991 "Le nouveau dans ses retranchements", no 53
 1990 "Épreuves de travail", no 52
 1990 "Chantal Dupont, vidéo-active", no 50
 1990 "Survol historique", no 49
 1990 "La difficulté de cette terre venue du ciel", no 47
 1990 "Dialogue de coulisses", no 44-45
 1990 "30 images/secondes", no 43
 1990 "L'attrait de la vidéo", no 42

Publications dans Revue ETC Montréal

- 1992 "Entrevue avec Marcel Saint-Pierre", no17
 1992 "Peinture profane", no17
 1991 "Le déroulement de la peinture", no15
 1991 "Parutions", no15
 1991 "L'usage de la peinture", no14
 1991 "Lire l'image", no14
 1990 "Leçon de peinture", no13
 1990 "Rassemblement et discontinuité", no12
 1990 "La vidéo serre les dents", no12

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENT

- 1989-1994 Chargé de cours, Département d'arts plastiques, UQAM
 1991-1992 Professeur substitut, Département d'arts plastiques, UQAM
 1992-1993 Assistanat, ateliers interdisciplinaires donnés à l'UQAM
 durant les sessions d'été par Alain Fleischer, directeur du Fresnoy, France.
 1994- Professeur École des arts visuels et médiatiques, UQAM
 1998-1999 Direction du programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques
 2003-2005 Direction du programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques

VIDÉO

- 1996-1997 Comité consultatif arts visuels et arts médiatiques, CALQ
 1994 -1996 Conseil d'administration du Vidéographe Inc., présidence
 1993 Conseil d'administration du Vidéographe Inc., vice-présidence
 1989-1991 Conseil d'administration de PRIM Vidéo

ÉCRITURE

2010	Collaborateur à la Revue Ciel Variable.
2004	Collaborateur à la revue Critique d'art.
2003	Collaborateur à la revue Parachute
1997	Collaborateur à la revue Parachute
1994	Texte dans la revue: Possible vol. 18, no 1, hiver 1994
1993	Collaborateur à la revue C-Magazine
1989-1992	Responsable de la chronique vidéo revue Cinéma 24 Images
1990-1992	Membre du comité de rédaction revue ETC. Montréal 1992
	Collaborateur au numéro: Les Yeux fertiles 3
	Bilan cinématographique et vidéographique de l'année 1991

CONCOURS 1%

2006	Présentation de maquette, Hôpital Pavillon Anna-Laberge
2001	Présentation de maquette, Bibliothèque de Brossard
2000	Présentation de maquette, Centre universitaire de santé McGill

JURY

2013	Membre du jury d'admission du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2010	Membre du jury de validation, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2008	Membre du jury de validation, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2007	Jury à la 15 ^e édition intercollégial du cinéma étudiant, Collège Gérald-Godin.
2006	Membre du jury Subvention arts médiatiques, CALQ.
2005	Membre du jury de validation, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2004	Membre du jury d'admission du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2002	Membre du jury de validation, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
2002	Membre du jury Subventions organismes en arts médiatiques, CALQ
2001	Membre du jury de validation, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy.
1998	Membre du jury Festival des premières œuvres vidéo, Ste-Thérèse
1998	Membre du jury pour les coproductions PRIM Vidéo
1996	Membre du jury Subventions organismes en arts médiatiques, CALQ
1996	Membre du jury pour les coproductions PRIM Vidéo
1993	Membre du jury au 12 ^{ième} Rendez-vous du cinéma québécois
1992	Membre du jury Premières œuvres 92, Zone Productions
1991	Membre du jury au 10 ^{ième} Rendez-vous du cinéma québécois
1990	Membre du jury Bourses B, Arts médiatiques, Conseil des arts

CONFÉRENCES

2013	• « La danse contemporaine au Canada », hommage à Françoise Sullivan et Jeanne Renaud, carte blanche à Mario Côté. Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, 9 décembre.
2013	• «Expérience de récréation de la danse en vidéo» in Journées d'étude « Documenter, recréer... Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphique contemporaines», 2-4 mai, Cinémathèque québécoise, Montréal.
2012	• «Au commencement, le son» Colloque Archives sonores et voix radio, UQAM, 13-15 septembre.
2011	• « Vidéo et peinture dans le travail de Mario Côté » Université de Moncton, 30 mars.
2011	• « Classe de maître Alain Fleischer » animation, 19 mars, 29 ^e FIFA , Montréal
2011	• « Éclairs, présence du passé dans l'image en mouvement », dans le cadre du colloque « Lumières des lumières », le Fresnoy, 10-11 février 2011.
2010	• « Voir la musique, entendre la peinture » dans le cadre de l'exposition « Palais de Mari, Tableaux augmentés » Galerie Trois Points, 22 octobre 2010.

- 2010 • « Table ronde : Filmer la danse », 28^e FIFA, 22 mars 2010.
- 2008 • « *Là où il y a un lieu où je puisse me reconnaître : ô solitude* » Centre chorégraphique Marie Chouinard, dans le cadre des activités TAMBOUR, 10 mai 2008.
- 2008 • « Parcours vidéographique » *Ensemble Ailleurs*. Toronto/Montréal/Lille, Université de Ryerson, Toronto, 1, 2, 3 février.
- 2005 • « Contrat entre image et son, un régime de disjonction » Architecture des nouvelles formes narratives audio vidéo, Goethe Institut.
-
- 2002 • « Parler et voir, dissymétrie », Musée d'art de Joliette, conférence organisée par Club Art/GIFRIC, avril 2002.
- 2001 • Présentation du travail, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, 13 déc.
- 2000 • « *On ne demande pas à l'autre d'écouter* », dans le cadre de l'exposition « *Là où Ça est, doit advenir le Je* », galerie de l'UQÀM, 10 février.
- 1998 • « *Arrêt sur image/arrêt sur les mots/Dziga fait de la peinture* » Centre culturel de Val D'Or, 6 novembre 1998
- 1995 • « *L'intervalle : distance et mouvement entre les images* » Congrès des Sociétés Savantes, Société canadienne d'esthétique, 31 mai 1995, UQAM
- 1994 • « *Ce qui appartient à la chose perdue* » Événement La Troisième fenêtre, Vidéographe, 24 novembre 1994, Montréal
- « *Musique et vidéo* », communication donnée lors de l'événement Télé-VISIONS 94, Société Radio-Canada, 6 novembre 1994, Montréal
- 1994 • « *Correspondance : Côté/Gonneville* », Colloque Paysage interdisciplinaire, galerie UQAM, 12 septembre.
- Présentation « *5 Tableaux 5 Paysages* » Événement Les Absences de la photographie, 1er octobre 1994, Montréal
- 1992 •Colloque Photographie et arts médiatiques organisé par la Maîtrise en études des arts, 27 mars 1992, UQAM
- 1991 •Présentation des dernières œuvres vidéographiques, Vidéographe Inc.
- 1989 •Table ronde sur la critique vidéo organisée lors de l'exposition Album magnétique, Maison de la culture Frontenac.