

## **PAUL LANDON**

Né à Rudgwick, Royaume-Uni. Vit et travaille à Montréal.

### **FORMATION**

Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki, 2008-2016

Doctor of Fine Arts, 2016.

Université Concordia, Montréal, 1990-1995

Master of Arts - Department of Communication Studies, 1996.

Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Pays-Bas, 1987-1989

Master of Fine Arts, 1989.

Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, 1983-1984

Bachelor of Fine Arts, 1984.

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

2020 **Gaps, Grids and Ghosts**, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, (Québec).

2014 **Transcanadienne**, Galleria Huuto Jätkäsaari, Helsinki, (Finlande).

2011 **Paul Landon**, Galleria Huuto, Helsinki, (Finlande).

2011 **Future in the Past**, Galleria Jangva, Helsinki, (Finlande).

2010 **Recent Images**, Galleria FAFA, Helsinki, (Finlande).

2007 **Cityscape**, Ateliehaus Arlesheim, Basle, (Suisse).

2004 **The Man of the Crowd**, Espace vidéographe, Montréal.

2002 **Inside**, Dare-dare, Montréal.

1999 **Le départ de la fiction**, Oboro, Montréal.

1996 **Installations**, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, (Québec).

1996 **Souvenirs d'un paysage**, Galerie B-312, Montréal.

1992 **Heavy Weather**, Or Gallery, Vancouver.

1992 **Heavy Weather** Galerie Clark, Montréal.

1991 **The Understudy**, De Salon, Groningue, (Pays-Bas).

1991 **S'étourdir de paroles**, Axe NÉO-7, Hull, (Québec)

1990 **S'étourdir de paroles**, Galerie Optica, Montréal.

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2019 **I Experience as I Experiment – I Experiment as I Experience**, Exhibition Laboratory, Helsinki.

2018 **Colloque Cybercorporétés**, Hexagram-UQAM, Montréal.

2017 **Architecture after the Future**, Haus der Architektur, Graz (Austria).

2017 **Excavations**, Saariaho Järvenpää, Helsinki.

2015 **The Dynamics of Darkness in the North**, The Nordic House, Reykjavík.

2014 **Loitering with Intent: A Feast of Research**, Stockholm University of the Arts, Stockholm.

2011 **An Exchange with Sol Lewitt**, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts.

2010 **Ces artistes qui impriment**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.

2009 **Crudo y exquisito**, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires.

2008 **Cold Fusion**, FusionArts Museum, New York.

2007 **libre < échange: extraits de la collection**, Galerie de l'UQAM, Montréal.

2006 **Cité invisible**, Champ libre, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.

2006 **Videolab**, Coimbra, (Portugal).

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)**

2005 **Espaces vitaux/Extravagances**, Pierre-Elliott-Trudeau Airport, Montréal.  
2004 **Overgaden Sound Art Festival**, Copenhague.  
2004 **Arpenter l'île, Vues singulières**, Galerie B-312, Montréal.  
2003 **Art Star biennale d'art vidéo**, Galerie SAW, Ottawa.  
2003 **Si, alors, sinon**, Daimon, Gatineau, (Québec).  
2001 **Les pratiques**, Galerie de l'UQÀM, Montréal.  
2001 **Une liaison transatlantique**, Occurrence, Montréal.  
2000 **Passart**, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, (Québec).  
2000 **Transatlantik**, Kunstraum Riehen, Bâle, (Suisse).  
1997 **Des promenades**, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico.  
1996 **Ateliers**, Quartier éphémère, Montréal.  
1994 **Paysage(s) de la vidéo**, Galerie de l'UQAM, Montréal.  
1994 **Künstlers des IAAB**, Ausstellungsraum Klingental, Basle, (Suisse).  
1992 **La collection : tableau inaugural**, Musée d'art contemporain, Montréal.  
1992 **Art and New Technologies**, McIntosh Gallery, London, (Ontario).  
1991 **Empty Pedestals**, Storefront for Art & Architecture, New York.  
1988 **Nieuwe Nederlandse Video**, Time Based Arts, Amsterdam.  
1988 **Het Magnetische Beeld**, Stadsgalerij Heerlen, (Pays-Bas).

## **COLLECTIONS**

Galerie de l'UQÀM, Montréal, Québec  
Musée du Québec, Québec, Québec  
Migros Genossenschaft, Bâle, Suisse  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec  
Centrale Bibliotheek, Rotterdam, Pays-Bas  
Artotheek Dordrecht, Dordrecht, Pays-Bas

## **BOURSES ET SUBVENTIONS**

Conseil des arts du Canada, Bourse de production vidéo 1986, 1993, 2001  
Conseil des arts du Canada, Bourse B 1986, 1997, 1999  
Conseil des arts du Canada, Studio à Paris 2001  
Conseil des arts du Canada, Bourse de projet 1985  
Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio-résidence au Mexique 2020  
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A 2001, 2007  
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse B 1996  
Ministère de la Culture du Québec, Bourse B 1993  
Ministère des affaires culturelles du Québec, Bourse B 1989  
FQRSC, Établissement de nouveaux chercheurs-créateurs 2002-2005  
Université du Québec à Montréal, Bourse de perfectionnement 1996  
Le Centre d'exposition de Longueuil, Bourse Duchamp-Villon 1995  
CRSH - Partnership Development Grants, Elastic 3D spaces (collaborateur) 2016-2018.  
Kone Saatio (Finlande)- Researcher Grant, 2012-2016.  
FQRSC, Nouvelles formes narratives et création audio vidéo (co-chercheur) 2003-2006.  
Hexagram, Nouvelles formes narratives et création audio vidéo (chercheur principal) 2001-2004.

## ENSEIGNEMENT

Professeur en Installation audio et vidéographique, depuis 2000  
Université du Québec à Montréal, École des arts visuels et médiatiques.

Chargé de cours, 1991-2000

Université du Québec à Montréal, Département d'arts plastiques.

## BIBLIOGRAPHIE

### Articles

Aquin, Stéphane, "Arts visuels", Voir, du 9 au 15 mai 1996

Côté, Mario, "Paysages en perspective", 24 IMAGES, Montréal, No.60, 1991.

Couëlle, Jennifer, "Trafic de symboles dépouillés de sens", Le Devoir, le 4 mai 1996.

Delgado, Jérôme, "Les sorties de la semaine", LP2 (La Presse), le 3 juin 2004.

Delgado, Jérôme, "Bâle à Montréal", La Presse, le 7 juillet 2001.

Mavrikakis, Nicolas, "Autoportrait de l'artiste absent", Voir Montréal, du 5 au 11 décembre 2002.

Rosenberg, Ann, "Shows feature roast of Western Culture", The Vancouver Sun, May 23, 1992.

Tousignant, Isa, "Inner Discomfort", Montreal Hour, November 28 to December 4, 2002.

### Catalogues

Berland, Jody, "Valuing the View", Paysage(s) de la vidéo, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1994.

Blanchette, Manon, "La vidéo. Poétiser la matière et la troquer contre l'histoire", La collection tableau inaugural, Montréal, Musée d'art contemporain, 1992.

Coll., «Préambule», Nicole Jolicoeur, ... les carnets, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2001.

Connolly, Jocelyne, Passart, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, 2000.

Côté, Mario, "Images Paysagères", Oboro, Montréal, 1999.

Cron, Marie-Michèle, Paseos: Des promenades, pamphlet, OPERA, Montréal, 2002

Cron, Marie-Michèle et Grande, John K., Paul Landon, Installation, pamphlet, Plein sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil, 1996.

Donau, Clauss et Pfaff, Lilian (dir.), Transatlantik - Une liaison transatlantique, Basle, Éditions Christoph Merian, 2000, and inserted brochure, 2000.

Jacques, Michelle, Le petit guide de la vidéo, Toronto, Art Gallery of Ontario, 2001.

Milliken, Robert, "S'étourdir de paroles", S'étourdir de paroles, Montréal, Galerie Optica, 1990.

Morishita, Akihiko, "Video Art in Canada and Japan", Northern Lights: Canadian Video Art, Tokyo, International Videoworks, 1991.

Ross, Christine, Dispersions identitaires, Identity Dispersions, Art Gallery of Ontario, 1994.

### Textes de l'artiste

*Intersecting travelogues: Wandering through practices and archaeologies of space, place and image*, The Academy of Fine Arts at the University of the Arts Helsinki, Helsinki 2016.

"The Vidéothéâtre of Vidéographe: The Lost Screening Room," DATA DRIFT. Archiving Media and Data Art in the 21st Century, *Acoustic Space Journal*, Editors: Rasa Smite, Lev Manovich, Raitis Smits, 2015.

"Notes for an Artwork: Robert Altman's Quintet and Future Past," *Le lieu du Nord*, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 2015.

"Mapping a Modern Diegesis," *Journal for Artistic Research (JAR)*. (4) 2013.

"Writing around a practice: Walking around the city," *Artmonitor/A Journal of Artistic Research*. 8(Art Text) 2010: pp 46-54. University of Gothenburg, Suède.

"Valérie Kolakis: Collapsing modernity", *Unheimlich: Valérie Kolakis*, Plein sud, Longueuil, 2011.

RE: VOIR LA COLLABORATION Hooykaas / Stansfield, Espace Vidéographe, Montréal, 2005.

Le mois de la Photo à Montréal, *Para-para* 005, January, February, March, 2002.  
The Opposite Forces, *ETC Montréal* 49, March, April, May, 2000.  
Irit Batsry - To Leave and to Take, *Parachute* 90, April, May, June, 1998.  
Manifesta, *Parachute* 85, January, February, March, 1997.  
The Observer in the Flux, Galerie Katrin Rabus, Brême, 1996.  
Art and Technological Sound: The Revival of Experience, Master's Thesis, Concordia University, 1995.  
Video-Installationen - Szene Schweiz, *Parachute* 76, October, November, December, 1994.

## **RÉSIDENCES**

Escuela Adolfo Prieto CONARTE, Monterrey, Mexique – Artiste en résidence, mai-août 2020.

Saaren Kartano, Mynämäki, Finlande - Chercheur en résidence, novembre-décembre 2013.

Buenos Aires, Argentine - Artiste en résidence,  
Secretaría de Cultura de la Nación Programa de Becas y Ayudas, Argentine, mai-juillet 2009.

Atelier Graff, Montréal, Québec - Artiste en production, juin-septembre 2008

Sagamie : Le Centre national de recherche et diffusion arts contemporains numériques,  
Alma, Québec, juillet 2004.

Cité Internationale des arts, Paris, France, juin-août 2001.

Centre de sculpture Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec - Artiste en résidence, juillet-août 1999.

Stage de perfectionnement, Mexico, Mexique - Préparé une exposition à Mexico, janvier-mai 1997.

Internationale Austausch Ateliers Basel, Bâle, Suisse - Artiste en résidence, janvier-juillet 1994.

The Banff Centre, School of Fine Arts, Banff, Alberta  
Participant au programme d'hiver en arts plastiques 1985-1986.