

CURRICULUM VITAE

Laurent Pilon

Né en 1952

Travaille à Saint-Donat-de-Montcalm et à Montréal

Courriel: laurent.pilon@live.com

FORMATION

- 2012 Doctorat interdisciplinaire en études et pratiques des arts, option création, Université du Québec à Montréal, titre de la thèse : *Masse obscure, pour une certaine pensée de l'imprégnation résineuse.*
- 1984 Maîtrise en Arts Plastiques, Université du Québec à Montréal.
- 1982 Baccalauréat en Arts Plastiques. Université du Québec à Montréal.
- 1973-74 Année d'études, École d'architecture de Rennes. Bretagne, France
- 1971-73 Études d'architecture, Université de Montréal.
- 1971 Diplôme d'études collégiales, Sciences pures, CEGEP Lionel-Groulx. 1969

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

- 2012 *Les pieds de la communauté*, Centre d'exposition de Val-David
- 2005 *Temps mort*, Galerie *L'œuvre de l'autre*, Chicoutimi
- 2005 *Le cri muet de la matière*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- 2004 *Le cri muet de la matière*, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1999 *Masse obscure*, Galerie Jean-Claude Rochefort et studio Jacques Bilodeau. Montréal
- 1997 *Les ateliers s'exposent*, Cobalt Art actuel, Édifice Le Nordelec, suite #4518. Montréal.
- 1996 *Quelques jours passés dans la cité et Un court moment dans la plaine*, Galerie Christianne Chassay. Montréal
- 1993 *Ardoise*, Galerie Christianne Chassay. Montréal
- 1993 *Semi-abris*, Galerie Verticale. Laval
- 1990 *Muret*, Services culturels de la délégation générale du Québec à Paris. Paris
- 1991 *51 pouces et moins*, Galerie Christianne Chassay. Montréal
- 1989 *La matière grise*, Galerie Christianne Chassay. Montréal
- 1987 *Creux médiéval*, Galerie Graff. Montréal
- 1984 *Segment d'origine*, Galerie Jolliet. Montréal
- 1983 *Musée pour un homme*, Galerie Don Stewart. Montréal
- 1982 *Objets de terme*, Centre d'art du Mont-Royal. Montréal
- 1981 *Galerie Ars Nova*. Montréal

PROJETS D'INTÉGRATION À L'ARCHITECTURE

Réalisations :

- 2007 *Clepsydre*, Laboratoire du Dr Renaud, Laval
- 2003 *Bordés*, Bibliothèque de St-Félix-de-Valois
- 1997 *Le Dérivant et Atrium*, École de technologie supérieure. Montréal
- 1995-96 *299 pierres de taille, 24 heures et Agathe oeuillée*, Clinique de radio-oncologie de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont. Montréal
- 1994 *Biface et limule*, C.E.G.E.P. de St-Jean-sur-Richelieu.
- 1994 *Courbe sans tangente*, Aile Jeanne-Mance, UQAM. Montréal
- 1992 *Carapaces*, École primaire Ste-Geneviève. Ste-Geneviève-de-Pierrefonds

Maquettes :

- 2001 Centre de formation professionnelle de Ste-Thérèse-de-Blainville.

- 1996 Centre aquatique, Collège André-Laurendeau. Montréal
 1995 Pavillon de design, Collège Marie-Victorin, Montréal
 1994 École professionnelle Pierre-Dupuys. Longueuil

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM
 2007 *Mikado*, Centre Art, Nature, Paysage, Saint-Hilarion, P.Q.
 2007 Expositions bénéfiques : galerie Plein Sud, galerie B312, revue Espace
 2002 *Pierre rouge*, Du vide au silence, Centre de diffusion de la maîtrise en arts visuel et médiatique de l'UQAM. Montréal. Mme Christine Palmieri, conservatrice.
 1997 *Cliché lithique*, Du photographique en Processus, galerie B-312. Montréal
 1996 *Les Danseurs*, Insularité, sixième biennale des arts visuels de la Côte-nord, Musée régional de la Côte-Nord. Sept-Îles. Mme Mona Hakim, conservatrice.
 1996 *Le Poney de Byzance*, Espaces baroques et figures allégoriques, Centre d'art de Baie Saint-Paul. Baie Saint-Paul. Mme Chantal Boulanger, conservatrice.
 1992 *Le Poney de Byzance*, Art et Science, Maison Hamel-Bruneau. Québec
 1992 *Le Poney de Byzance*, La décennie de la métamorphose 1982-1992, Musée du Québec. Québec. M. Guy Mercier, conservateur.
 1990 *Kit*, Pratiques, Maison de la culture Côte-des-Neiges. Montréal. M. Serge Tousignant, conservateur.
 1989-90 *Le Poney de Byzance*, Machination, exposition itinérante. Galerie Christianne Chassay et galerie UQAM. Montréal. Galerie Expression. Sainte-Hyacinthe. Mme Louise Poissant, conservatrice.
 1985 *Sans titre*, Construction, Pavillons des arts, Université de Montréal. M. Serge Tousignant, conservateur.
 1986 *Mantes*. Regard sur deux générations, Galerie Jolliet. Montréal
 1984 *Parcelle de territoire métamorphique*. F(r)iction en effets, Galerie Jolliet. Montréal. Mme Johanne Lamoureux, conservatrice.
 1983 *Musée pour un homme*. Exposition universitaire, 1430 Saint-Denis. Montréal
 1983 *Trépied*, Confrontation 83, CSQ, Pavillon des expositions, Terre des Hommes. Montréal
 1982 *Lézard*, Confrontation 82, CSQ, Jardin botanique de Montréal. Montréal
 1981 *Ours polaire*, Confrontation 81, CSQ, Pavillon du Québec, Terre des Hommes. Montréal

COLLECTIONS

Musée du Québec
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
 Banque de prêt d'œuvres du Musée du Québec
 Collections privées

BOURSES

- 2008-12 Subvention de recherche, FQRSC
 2007 Subvention de perfectionnement, UQAM
 2001 Bourse « A » du Conseil des arts et lettres du Québec
 1999 Subvention de perfectionnement, UQAM
 1999 Bourse du Fonds canadien d'Aide à la Recherche (FCAR)
 1997 Bourse « B ». Conseil des Arts du Canada.
 1993 Bourse « de voyage ». Conseil des Arts du Canada.
 1992 Bourse « B », volet *Soutien à la pratique artistique*. Ministère des Affaires culturelles du Québec
 1990 Bourse « B ». Conseil des Arts du Canada.
 1989 Bourse du programme *Exposer à Paris*. Ministère des Affaires culturelles du Québec.
 1988 Bourse du programme *Accessibilité*. Ministère des Affaires culturelles du Québec.
 1988 Bourse « B ». Conseil des Arts du Canada.

- 1987 Bourse du programme *Soutien à la création*. Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1986 Bourse du service des Arts-Médias. Conseil des Arts du Canada.
- 1985 Bourse du programme *Arts et Innovation*. Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1984 Bourse de courte durée. Conseil des Arts du Canada.
- 1973 Bourse de premier cycle l'office Franco-Québécois pour une année d'études à l'école d'architecture de Rennes. Bretagne, France.

COMMUNICATIONS

- 2004 Rencontre avec le public, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2000-03 Conférencier invité. Séminaire thématique III : langages, matériaux et technologies. Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM. Montréal.
- 1997 Conférencier, *Rétrospective documentaire*, Musée régional de la Côte-nord. Sept-Îles.
- 1996 Portrait d'artiste, série *L'art à Montréal*, Télévision Communautaire de Vidéotron.
- 1992 Conférencier invité, *Les figures de la simulation*, Maison Hamel-Bruneau. Québec.
- 1992 Rencontre avec le public, *Le poney de Byzance*, Musée du Québec. Québec.
- 1989 Intervenant, *L'art inquiété par le document*, table ronde, Colloque, 57^e Congrès de l'Acfas. Montréal.
- 1989 Artiste invité, émission *Présence de l'art*, animée par Rober Racine et Gilles Daigneault, 2 mai, CBF-FM, Radio-Canada. Montréal.
- 1985 Conférencier invité, Colloque sur la situation des arts au Québec et au Canada, revue Parachute. Thème: *Figuratif aujourd'hui, abstrait demain, comment distinguer le pendule de l'horloge?*, UQAM.

RÉSIDENCE

- 1993 The Banff Center for the Arts. Programme *NOMADE*.

JURYS

- 2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, jury pour le programme *Arts visuels*.
- 1996 Membre invité, jury pour la programmation 96-97, galerie B-312.
- 1995 Conseil des arts du Québec, Membre du jury pour le programme *Soutien à la pratique artistique*, bourse "A".
- 1994 Conseil des arts du Canada. Membre du jury pour le programme *Arts visuels*, bourse "B".
- 1993 Conseil des arts du Canada. Membre du jury pour les programmes *Audio et Arts médiatiques*, bourse "B".

ACTIVITÉS CONNEXES

- 1988-90 Membre du bureau de la Société d'esthétique du Québec

TEXTES PERSONNELS ET ENTREVUES

- Pilon**, Laurent. *Résine et complexité matérielle, Traité sur la manœuvre de la résine en sculpture*, Presses de l'Université du Québec, coll. *Esthétique*, 2013, 322 pp.
- Fisette**, Serge. *Laurent Pilon : Vertiges et Miracles de la matière*, Entretien, revue Espace #101, automne 2012, pp. 28-30
- Pilon**, Laurent. *Masse obscure : de la plasticité de l'événement matériel résineux*, revue *Inter Art Actuel*, #110 *Langage plastique*, pp. 56-59
- Poulin**, Patrick. *Entrevue avec Laurent Pilon, Consistance du plastique*, revue ETC #80, automne 2007, pp. 31-33
- Pilon**, Laurent. *Les Artistes en 2000 –II*, revue Montréal Etc., # 52, déc. 2000, janvier et février 2001, pp. 8-9
- Pilon**, Laurent. *Résine et synthèse*, Revue Espace Sculpture #31, printemps 1995, pp. 42-43

Gilbert, Jean-Pierre. "L'art inquiété par le document ? Nicole Jolicoeur, Alain Paiement, Laurent Pilon, Rober Racine", interview, *ETC Montréal* no 9, pp. 42-49

CATALOGUES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Réal Lussier (avec la collaboration de Michaël La Chance), *Laurent Pilon, Le cri muet de la matière*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2004, 48 pp.

Chirollet, Jean-Claude. *Art fractaliste : La complexité du regard*, éd. 00h00, Paris, 2000, 209 pp., pp. 95-97

Hakim, Mona. *Insularité*, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, 1996, 46 pp.

Boulanger, Chantal. *Espaces baroques et figures allégoriques*, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1996, 22 p.

Mercier, Guy. *La décennie de la métamorphose*, Le Musée du Québec en images - 5, Musée du Québec, Québec, 1992, 87 p.

St-Pierre, Gaston. *Fac-Similé*, catalogue de l'exposition *Pratiques*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 1990, pp. 41-43

Dumont, Jean. *Art actuel à Montréal: Rupture et continuité*, catalogue, XXIVe Congrès de l'AICA, Ottawa, 1990, pp. 27-31

Perron, Mireille. *La matière grise*, catalogue d'exposition, galerie Christianne Chassay, Montréal, 1989, 15 p.

Poissant, Louise. *Machination*, La Société d'esthétique du Québec, Montréal, 1989, 128 p.

ARTICLES CRITIQUES

Palmieri, Christine. *Laurent Pilon : L'infiguration de l'étrange*, revue *Vie des Arts*, # 200, automne 2005, pp. 56-59

Lacerte, Sylvie. *Laurent Pilon : Le cri muet de la matière ou l'aède du matériau*, revue *Espace* # 72, été 2005, pp. 33-34

Hellman, Michel. *Exploration au cœur de la matière*, *Le Devoir*, 11 déc. 2004, page E6

Daigneault, Gilles. *Morceaux choisis*, revue *Espace*, # 51, printemps 2000, page couverture et pp. 32-34

Palmieri, Christine. *Ombres chimiques*, revue *Spirale*, janvier-février 2000, #170, page couverture et p.13. (numéro incluant un important dossier visuel)

Lamarche, Bernard. *Vacuum d'espaces*, *Le Devoir*, Montréal, 23 octobre 1999, cahier D, p. 11

Bissonnette, Lise. *Faites vos jeux*, *Le Devoir*, Montréal, 8 juin 1996

Francoeur, Cyrille-Gauvin. *Croisements fertiles*, *Revue VOIR*, Québec, 10 décembre 1992

Quine, Dany. *Un heureux mariage de coeur et de raison*, *Le Soleil*, Québec, samedi 3 octobre 1992, cahier F, p. 5

Grenier, Suzanne. *Art et science à la maison Hamel-Bruneau*, *L'APPEL*, Québec, 18 octobre 1992

Dumont, Jean. *Le refus de l'immobilité (2)*, *Le Devoir*, Montréal, samedi 11 janvier 1992, Cahier C, p. 10

Dumont, Jean. *Un nouvel emploi de la rigueur*, *Le Devoir*, Montréal, samedi 18 mai 1991, Cahier C, p. 9

Desbiolles, Annie. *Laurent Pilon*, *Art Press*, juillet-août 1990, Paris, p. 110

Hémond, Elaine. *Les arts et l'informatique*, *Réseau*, Mars 1990, UQAM, Montréal, pp. 8-11

Cron, Marie-Michèle. *Science Friction*, *Revue VOIR*, no 158, Janvier 1990, Montréal

Lepage, Jocelyne. *Des Machinations diaboliques*, *La Presse*, Montréal, Vendredi 19 janvier, 1990, Cahier C.

Gravel, Claire. *La femme et le robot*, *Le Devoir*, Montréal, 12 janvier 1990

Hémond, Elaine. *L'Art et l'ordinateur*, *Vie des Arts*, no 134, Montréal, pp. 22-26

Bellavance, Guy. *Laurent Pilon*, *Parachute* no 56, Montréal, pp. 54-56

La Chance, Michaël. *Scories d'un vacuum*, *ETC Montréal* no 9, Montréal, pp. 62-63

Dion, François. *Passé Composé*, *Revue VOIR*, Vol.3 no 24, Mai 11, 1989, Montréal, p. 17

Pontbriand, Chantal. *Histoire et postmodernité*, *Parachute* no 47, Montréal, pp. 4-10

The Ottawa Citizen, Ottawa. Thursday, February 26, 1987, cahier F, p. 15

Daigneault, Gilles. *La peinture dans tous ses états*, *Le Devoir*, Montréal, 21 février 1987

Lussier, Réal. *Quelques notes sur l'art et la mémoire*, *Revue Cahiers*, # 25, Montréal, pp. 26-27

Poissant, Louise. *Joseph Branco, Laurent Pilon, Pierre Przysieszniak*, *Parachute* no 38, Montréal, pp. 33-34

Lepage, Jocelyne. *D'une galerie à l'autre*, *La Presse*, Montréal, 21 décembre 1984

Daigneault, Gilles. *Le regard médusant de ...*, Le Devoir, Montréal, 15 décembre 1984
Daigneault, Gilles. *Sur les cimaises*, Le Devoir, Montréal, 8 décembre 1984
Tiffet, Paul. *F(r)iction en effets*, Parachute no 35, Montréal, 1984, pp. 32-33
Daigneault, Gilles. *Des fictions tonifiantes*, Le Devoir, Montréal, 15 février 1984
Valade, Dominique. *Une exposition en deux volets*, revue Espace, Pavillon du Québec 82, Montréal, 1982, p.13

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

1986- ... Chargé de cours, UQAM
1986-2001 Chargé de cours, Université de Montréal