

Jean Marois

3408, rue Bercy, Montréal (Québec) H2K 2W1

Tél.: (514) 525-9622

jmarois_7@sympatico.ca

ÉTUDES

- 1991-98 UNIVERSITÉ DE PARIS I, PANTHÉON, SORBONNE, PARIS, FRANCE
Doctorat en arts et sciences de l'art (option arts plastiques)
Reçu avec mention *Très Honorable*
Directeur : Costin Miereanu
Membres du jury : Daniel Arasse, Élyane Chiron, Costin Miereanu
Titre : *Qu'appelle-t-on peindre?*
- 1989-90 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
M.A. Études des arts (Histoire de l'art)
Scolarité complétée; thèse non rédigée.
Séminaire de Carole Doyon: *Histoire des sciences humaines*
Séminaire de Michael Lachance: *Esthétique*
Séminaire de Fernande St-Martin: *Sémiologie du langage visuel*
- 1985-88 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
M.A. Arts plastiques (concentration création) :
Membres du Jury : Michel Goulet, Lucio Deheusich et Françoise Tounissoux (peinture)
- 1980-84 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
B.A. ès arts (majeur en histoire de l'art; mineur en arts plastiques)

ENSEIGNEMENT

- 2000-
... Chargé de cours :
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
Pratique et théorie des arts
- Déc
2005 Maître de conférences invité
UNIVERSITÉ LIBRE DE BERLIN, classe de maîtrise en philosophie, Allemagne
Titre : *Faut-il tuer le spectateur*
- Janvier
2002 Professeur invité
ARTEM : UNIVERSITÉ DE NANCY, FRANCE
Titre: «*L'art ne communique rien à personne*» : *Qu'en pensez-vous?*
Trois séminaires de 6 heures
- Mars
2001 Professeur invité
ARTEM : UNIVERSITÉ DE NANCY, France
Titre : «*Avez-vous du goût?* Trois séminaires de trois heures

JURYS

2013-2015 Expert Concours Intégration des arts à l'architecture - MCCCQ

CONFÉRENCES

Mai 2008 Artiste conférencier invité à une table ronde à la galerie Circa.
Titre : LE POIDS DES MOTS : Jean Marois, Guy Laramée et Manon Labrecque. Animée par l'artiste Guy Laramée.

Juin 2006 Artiste conférencier invité à une table ronde
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU, PARIS, FRANCE
Colloque autour de la revue *Frau und Hund*, avec Markus Lüpertz, G. H. Holländer, Jean-Claude Lebensztejn, Benoît Gréan et Durs Grünbein.

Mai 2006 Artiste conférencier invité à une table ronde
UNIVERSITÉ DE CORDOBA ET CENTRE CULTUREL CANADIEN, ARGENTINE

Juin 2004 Artiste-conférencier dans le cadre du lancement de la revue *Frau & Hund*:
LITERATUR HAUS, BÂLE, SUISSE
Titre: *Croyez-moi !* Débat public : Invité par la Literaturhaus à Bâle. Lecture publique des mes textes publiés dans la revue d'art allemande *Frau und Hund*. Autres participants : Markus Lüpertz, peintre et recteur de l'Académie des beaux-arts de Dusseldorf, Durs Grünbein, poète, lauréat du prix Büchner, Eduard Beaucamp, journaliste et critique d'art.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2009 Exposition individuelle à la Maison de la Culture Frontenac, Montréal. Titre : *Affaires classées*. Commissaire : Pascale Beaudet

2008 Exposition individuelle à la Galerie Art-Mur, Montréal. Titre : *À l'ombre du J.* : Commissaire : étudiants en Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

2002 Le Centre des arts à la salle de l'Esca, Strasbourg (France) :
Les formes géométriques rencontrent les formes vivantes. Peintures et dessins.

1999 Exposition de peinture dans le cadre des *Dialogues à l'atelier*
Événement organisé par Guido Molinari et le Quatuor Molinari. Peintures et dessins.

1999 Centre d'Art de Sorel, La Maison des Gouverneurs. Tableaux–installations murales.

1997 Espace 414, Édifice Belgo, Montréal : *Retour de Maastricht*
Peintures et dessins. Commissaire : Madeleine Leblanc.

1996 Institut culturel Chassé de Breda (Pays-Bas). Tableaux–installations murales et dessins.

1995 Stedelijk Museum Roermond (Pays-Bas). Tableaux–installations murales et dessins.

1994 Galerie Tracé, Maastricht (Pays-Bas). Peintures et dessins.

1993 Galerie Skol, Montréal. Peintures.

1992 Centre d'art Confluences, Paris. Dessins.

1992 Centre d'art Confluences, Paris. Peintures–sculptures.

1990 Galerie Dare-Dare, Montréal Peintures–sculptures.

1987 Jean Marois par le collectif *Les incroyables et les merveilleuses*

EXPOSITIONS DE GROUPE

2007	Galerie V.O, Alsace, (France).
1999	Galerie B-312, Montréal. Exposition <i>Évidemment</i> . Commissaire :Jean-Émile Verdier
1998	Exposition au KunstCentrum, Maastricht (Pays-Bas): : installations murales
1994	<i>L'Europe des Arts</i> : exposition européenne organisée par la Ville de Montreuil (France)
1992	Maison de commissaires-priseurs Ader Tajan, Paris (France): <i>Art canadien contemporain</i>
1991	Galerie Oeil de Poisson, Québec : <i>Paysages Meubles</i>
1990	Galerie Clark, Montréal : <i>Paysages Meubles</i>

PUBLICATIONS

- Jean Marois: *Chroniques et essais* dans: *Frau und Hund, Zeitschrift für kursives Denken*, Richter Verlag, Düsseldorf:
 - *Lettre d'Amérique/Brief aus Amerika I*; décembre 2003-juin 2009.
 - Textes publiés dans 10 numéros de la revue
- Jean Marois, Pascale Beaudet : *à propos d'une affaire classée ?Un dialogue entre Pascale Beaudet et Jean Marois*. Éditions Le Colporteur, Montréal, 2009, 20 p.
- Jean Marois, Jean-Émile Verdier: *Discuter l'urgence à deux voix ou l'urgence de témoigner*, dans *Etc. Montréal*. No. 60 : Poïétique de l'art, décembre 2002, janvier ; février, 2003.
- Jean Marois: *Qu'appelle-t-on peindre?*
Thèse de doctorat, 1998

BOURSES

2009/08 /07/06/ 04/01	Bourse de perfectionnement de courte durée, UQAM
2005	Bourse de perfectionnement de longue durée, UQAM
2000- 1999	Bourse B courte durée du Conseil des arts du Canada
1997	Bourse A longue durée du Ministère des Affaires culturelles du Québec
1995	Bourse B courte durée du Ministère des Affaires culturelles du Québec
1994/95	Bourse de mérite en création répartie sur deux ans du Ministère de la Culture des Pays-Bas
1995/94 /93/	Bourse B longue durée du Ministère des Affaires culturelles du Québec
1990/93	Bourse de 3e cycle du Fonds canadien d'aide à la recherche (F.C.A.R.)

BIBLIOGRAPHIE

- Aquin, S., Jean Marois: « Retour en force ».
Dans: *VOIR*, le 16 janvier 1997, p. 27.
- Aquin, S., « L'art actuel, une question de culture » .
Dans: catalogue *Jean Marois, het werk, l'oeuvre, the work*,
Éditions Stedelijk museum Roermond, 1995.
- Aquin, S., « Violence et Passion ».
Dans: *VOIR*, le 10 juin 1993, p. 3.
- Aquin, S., « Le bruit et la fureur des choix : Jean Marois ».
Dans: *Catalogue Faux Motifs*, Galerie du SAC, Montréal, 1987, pp. 16-17.
- Catalogue. Ouvrage collectif, Exposition à la galerie Art-Mûr, Montréal : *À l'ombre du J.* Montréal,
2008, 35 p.
- Blanchard., F., « Jean Marois ».
Dans: *SKOL : livret d'exposition*, éditions SKOL, Montréal 1994.
- Defesche, P., « Galerie Tracé sur la voie internationale :
Abstractions puissantes du canadien Jean Marois ».
Dans: *het Limburgs Dagblad*, le 15 juin 1994.
- Defesche, P., « L'art de Jean Marois s'empare de Roermond :
L'artiste canadien expose au Musée de la Ville ».
Dans: *het Dagblad*, le 10 février 1995.
- Dufour, S-I., « De la peinture à retenir ».
Dans: *Imposture*, vol.3, n°1, 1990, pp. 47-53.
- Fransman, P., « Dimension 2 1/2 ».
Dans: catalogue *Jean Marois, het werk, l'oeuvre, the work*, éd. Stedelijk Museum Roermond, 1995.
- Janssen, P., « Entre chaos et ordre ».
Dans: *het Dagblad voor het Noorden*, le 15 février 1995.
- Janssen, P., « De l'équilibre précaire entre chaos et ordre ».
Dans: *De Limburger*, le 10 février 1995.
- Kusters, S., « Décors pour la peinture ».
Dans: *De Limburger*, le 3 juillet 1994.
- Verdier, Jean-Emile.; « Quelques pistes de travail, inspirées par les derniers tableaux de Jean Marois,
sur les valeurs significatives attribuées à la figure de la vigne dans la culture occidentale». Montréal,
1998