

Bernard Caroline

4254 rue de Mentana H2J3B2 Montréal - Québec

<http://www.lilirangelechat.com>

+1 (514) 623 73 83 / caroline@lilirangelechat.com

Née le 20 mars 1978, nationalité française, mariée, mère d'un enfant

Expériences professionnelles et institutionnelles

- 2012-2013** Professeure invitée, pratique singulière,
École des arts visuels et médiatiques,
Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
- 2007 - 2012** Professeur École de la Photographie, CEPV, Vevey (Suisse)
Nouvelles pratiques de l'image et du photographique (<http://npip.ifaway.net>)
Infographie
Poste permanent en congé actuellement
- Depuis 2003** Collectif d'artistes *Lili range le chat* (voir site et portfolio)
- Depuis 2006** Société *Lili range le chat* - cogérance et codirection des mandats de création
- Depuis 2008** Cofondatrice et coprésidente ONG *Chemins de traverse* (<http://www.ifaway.net>)
Laboratoire de nouvelles formes de citoyenneté par l'usage
des nouvelles technologies, missions
- 2006 - 2009** Adjointe scientifique Ra&d, projet *Les Formes de l'interactivité*,
Haute École d'art et de design (HEAD), Genève (Suisse)
- 2003 - 2006** Assistante de recherche, Ra&d, Projet *Les Formes de l'interactivité*,
HEAD, Genève (Suisse)
Dans ce cadre: orientation des axes de recherches, création de prototypes
de tournage et diffusion de vidéo interactive, participation
aux publications et promotion et gestion du projet, enseignement
- 2001 - 2003** Assistante section Communication visuelle, HEAD, Genève

Formation

- 2013** Doctorante département Sciences et Technologies des Arts
Université Arts plastiques, Paris 8 (*scolarité non terminée*)
Titre: *Problématique de la continuité filmique dans l'art contemporain*
Directeur de thèse, Jean-Louis Boissier
- 2011** *Diplôme Enseignante de la formation professionnelle diplômée
pour l'enseignement des branches professionnelles*
- 2001-2003** *Diplôme post-grade Nouveaux médias, avec les félicitations du Jury
HEAD, Genève*
- Diplôme d'études approfondies Arts des images et art contemporain,
mention très bien, université arts plastiques (Master) Paris 8*
Titre: *Transposer la manipulation (recherche sur de la vidéo interactive)*
- 2000-2001** Travail intermédiaire *Post-diplôme* dans le cadre de la formation Post-Grade
- 1999** *Bachelor de communication visuelle, mention bien, prix des enseignants
HEAD, Genève (Suisse)*
Titre: *Adaptation interactive d'une pièce de théâtre:
La Cantatrice chauve de Ionesco*
- 1995** *Baccalauréat arts appliqués*
Lycée de la Camargue, Nîmes (30), France (*scolarité premier cycle*)

Enseignement: Workshops

- Février 2012** *Parcours – Images et réseaux dans l'espace urbain*
Workshop École d'Arts Visuels Berne et Bienne (Suisse), avec Daniel Sciboz
Utilisation graphique des QRcodes dans l'espace urbain
- Mai 2010** *Workshop La Caméra éclatée*, Section céramique, Vevey (Suisse)
Avec Damien Guichard / Ce workshop a pour enjeu de croiser
les domaines de la céramique et de la vidéo expérimentale
- Avril 2007** *Films Dominos*, Tachkent (Ouzbékistan)
Avec Damien Guichard / Centre Culturel Français
Performances filmiques avec téléphones portables
- Juin 2006** *Workshop Timephones* formation postgrade *Immédiat*,
Partenariat avec Gwenola Wagon, HEAD, Genève
Performances à plusieurs filmeurs avec téléphones portables
Diffusion lors du Pocket Films Festival 2007, Beaubourg Paris
- Mai 2006** *Workshop Le Portrait*, formation concepteur multimédia,
Ecole d'arts appliqués, Genève / Création de jeux d'images interactives
- Avril 2006** *Workshop The Figure and the landscape*
École des Beaux de arts de Pékin et de Siam (Chine)
(partenariat avec Gwenola Wagon)
Projection interactive de films dans des univers en trois dimensions
- Mai 2005** *Workshop Mouvement/Corps/Geste/Unique/Multiple*,
Formation concepteur multimédia Ecole d'arts appliqués, Genève
Création de jeux d'images interactives
- Octobre 2004** *Workshop Les Fil-de-féristes*, Etudiants ENSAD Paris et université Paris 8,
Manifestation *Double Jeu*, Académie Fratellini Saint-Denis, Paris
Performance de tournage avec rail automatisé
- Septembre 2004** *Workshop Projection de la vidéo dans un univers en trois dimensions*
Formation post-grade, HEAD, Genève

Expositions / Projets / Conférences / Publications

- 2013** Conférence ICI, UQAM
Exposition personnelle, *Géodésie*, galerie B312, Montréal
Exposition collective, galerie Ferrari, Vevey
Publication *Quartiergraphie* et exposition, Lausanne
- 2012** Exposition personnelle *Travelling*, CHUV, Lausanne
Publication *Six semaines de parallèles confondues*, Caroline Bernard, éditions arts&fiction, Lausanne, 2012
Quadruple expositions urbaines *Quartiergraphie*, Lausanne
- 2011** Exposition *Mediating Place*, Harbor Gallery, UMass Boston
avec le collectif *Manifest.AR*
Exposition *Distributed Collectives*, Little Berlin Gallery
avec le collectif *Manifest.AR*
Exposition *Dominos, Image Association Game*, Common-Room, Indonésie
- 2010** Conférence, festival *E-magiciens*,
Valenciennes (France), sur une invitation de Luc Courchesne
Contribution au livre: *Du split-screen au multi-screen.*
La narration vidéo-filmique spatialement distribuée
sous la direction de Marcin Sobieszczanski, Nice (France)
Projection festival *Eye Am*, New-York (USA), Curatrice Lili White
Exposition collective *Mobilefest Festival*, Rio de Janeiro (Brésil)
Exposition personnelle *Holes In Gaps, tissages cinématographiques*
Youkobo Art Space, Tokyo (Conférence le 29 mai 2010)
- 2009** Exposition collective *Mobilefest Festival*, Sao Paulo, (Brésil).
Pour les projets: *Rio de Janeiro - Sao Paulo, One Single Image*
Switched Eyes: Azimuth
Festival *Ifamy*, Tokyo, Japon.
Prix d'excellence pour le film *Hachioji: Hole In Gap*
Conférence Festival ISEA, Belfast, avec Michiko Tsuda, (Japon)

- 2008** Exposition, conférence, et résidence *Version Bêta*,
Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève
Rétrospective, projection, *Festival Pocket Films*, Centre Pompidou, Paris
- 2007-2006** Projection *Festival Pocket Films*, Tokyo, Japon
Projection *Festival Pocket Films*, Centre Pompidou, Paris
- 2005** Exposition collective *Jouable 3*, Ecole des arts décoratifs, Paris

Exposition collective *Festival Art Rock*, St Brieuc (France)

Exposition collective *Version (HEAD)*, Centre pour l'image contemporaine,
Saint-Gervais, Genève (Suisse)
- 2004** Contribution à la publication: *Jouable : art, jeu et interactivité*, HEAD
(Genève), livre du mois de mai 2004, Fondation Daniel Langlois

Conférence colloque *Jouable*, Centre pour l'image contemporaine,
Saint-Gervais, Genève (Suisse)

Collaboration avec Jean-Louis Boissier pour la création de *Les Perspecteurs*
Expositions *Invisible*, Sienna / *Estados da Imagen. Instantes e Intervalos*
Lisbonne (Portugal CCB)
- 2003** Exposition collective *Jouable 02*, Doshisha Rohm Memorial Hall,
Kyoto (Japon)

Contre-Courants, organisation d'une croisière-exposition sur le lac Léman
(Suisse- France)
- 2002** Commissariat et exposante, *Jouable 1* (exposition collective) HEAD Genève
- 2001** Commissariat et exposante, *Bon à Découper* (exposition collective)
Lausanne, Forum de l'Hôtel de ville, Genève, Théâtre de la Comédie