

Nom : LAVOIE

Prénom : Françoise

Courrier électronique : lavoie.francoise@uqam.ca

### Études

---

- 1999-2002 Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en Éthique appliquée, propédeutique, amenant au Ph.D. en philosophie, Université de Sherbrooke, scolarité suspendue.
- 1983-1986 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, Livre-objet d'artiste/Le réticule tue.
- 1978-1983 Baccalauréat en communications, Université du Québec à Montréal, 60 crédits.
- 1973-1976 Baccalauréat spécialisé en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.
- 1971-1973 Diplôme d'études collégiales (arts plastiques), Cégep de Rimouski.

### Formation spécialisée

- 2004 Indesing, Collège de Maisonneuve, Montréal.
- 2003 Photoshop, Collège de Maisonneuve, Montréal.
- 2000 Photoshop, Illustrator, Collège de Maisonneuve, Montréal.
- 1982 Lithographie, Atelier libre de recherches graphiques, Montréal.
- 1981 Burin, École supérieure Estienne des arts et industries graphiques, Paris.
- 1980-1981 Gravure en creux à l'Atelier Lacourière-Frélaud, Paris.
- 1977-1979 Photogravure, Centre Saidye Bronfman, Montréal.

### CRÉATION EN ARTS VISUELS

### Œuvres publiques

---

- 2004 Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, CLSC des Seigneuries, Varennes, *Anatomie d'un boisé*, image numérique, imprimée sur toile .
- Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, Bibliothèque municipale-scolaire, Saint-Anicet, *La nature du réel*, image numérique, laminage sur fibre de pin haute densité.
- Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, Bibliothèque municipale, Hemmingford, (programme d' acquisition).
- 2003 Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, École primaire Jean-Leman (programme d' acquisition).
- Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, Centre de formation professionnelle, Lennoxville.
- Archéologie du rêve*, images numériques et boîtes lumineuses, Impressions numériques sur papier et sur backlit, laminage sur fibre de pin haute densité.

- 2001 Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke. *Fontaine de Jouvence*, deux images numériques, laminage sur fibre de pin haute densité.
- 2000 Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ministère de la Culture et des Communications, école primaire-secondaire St. Johns, Saint-Jean-sur-Richelieu. *Bifurcations, balises et autres... / Crossroads, Beacons and After...*, deux images numériques, plaques d'acier gravées, encadrements de bois.

#### Expositions individuelles

---

- 2003 Traité d'intégration de la nature, Galerie Zocalo, Longueuil.
- 1997 Histoires de genres, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.
- 1995 Souvenirs d'Allemagne, estampes et livres d'artistes, Édifice Belgo, Montréal.
- 1993 Hôtel, les héros sont fatigués, Là galerie, Centre d'art actuel, Trois-Rivières; maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal; Galerie Horace, Sherbrooke.
- 1991 Hôtel, Micro Hall Art Center, Edeweicht (Allemagne); Galerie Plein sud, Collège Édouard-Montpetit, Longueuil; Galerie Action, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 1990 Hôtel, Galerie de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick).

#### Vidéo

---

- 1993 Les héros sont fatigués, Super VHS/VHS, 8 minutes, 1993.
- 1986 Le réticule tue, VHS, 7 minutes, 1986.

#### Livres d'artiste

---

- 1993 Souvenir d'Allemagne, texte d'André Martin, 12 estampes (creux et relief), coédition Éditions INCIDIT/Éditions SANS-LUXE.
- 1988 Hôtel, texte de Richard Raymond, 6 gravures en creux, Éditions INCIDIT.
- 1985 Le réticule tue, texte de Clémence Desrochers, 15 gravures en creux, Éditions INCIDIT.

#### Galleries

---

Représentée par :

Galerie Art MÛR, Montréal.  
 Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa.  
 Thérèse Dion, courtière, Montréal.

#### Membre de jurys

---

- 1999 Membre du jury, Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.
- 1994 Membre du jury, exposition itinérante du Conseil québécois de l'estampe, maisons de la Culture, Ville de Montréal.

#### Conférencière et artiste invitée

---

- 1996 Musée du Québec, Colloque, Les enjeux de l'estampe à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, Question de temps et d'histoire ou le temps des ruptures, Québec.
- 1994 Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, La contemporanéité et l'éthique de l'estampe.

#### Publications

---

- 1999 Lavoie, Françoise, Une relève ? Pourquoi pas des artistes tout simplement ? Biennale internationale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, catalogue d'exposition, p.16-17.
- 1997 Lavoie, Françoise, Situating the Print in Time and Space, Contemporary Impressions, The Journal of the American Print Alliance, Spring 1997, volume 5, #1, p.24-26.
- 1996 Lavoie, Françoise, Question de temps et d'histoire, ou le temps des ruptures, Les enjeux de l'estampe à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, Actes du colloque, Musée du Québec, 2 mars 1996, p.29-40, ill. p.33-34.
- 1994 Lavoie, Françoise et Bellemare, Roger, Betty Goodwin, La femme qui regardait, revue De l'estampe, Conseil québécois de l'estampe, Montréal, volume 13, p.5 à 7.  
Grandbois, Michèle et Lavoie, Françoise, L'Art Québécois de l'Estampe 1950-1990, revue De l'estampe, Conseil québécois de l'estampe, volume 13, p.18-20.
- 1993 Lavoie, Françoise, L'Éthique et Tac !, revue De l'estampe, Conseil québécois de l'estampe, volume 12, p.15.  
Lavoie, Françoise et Greusard, André, Écrits matière d'artistes, Co-Incidences printemps 1993, no 9, Aix en Provence.

#### Prix et mentions

---

- 1991 Prix Loto-Québec, Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec, Alma.

#### Bourses

---

- 1992 Bourse «Aide aux artistes professionnels», ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1991 Bourse estampe, Loto-Québec, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1991, Alma.
- 1990 Bourse «Aide aux artistes professionnels», ministère des Affaires culturelles du Québec.

#### Collections

---

Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec, Alma.  
Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa.  
Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec.  
Collection permanente, Musée du Québec.  
Société Loto-Québec, Montréal.  
Collection Air Canada, Montréal.

Bibliothèque Nationale du Québec.

Bibliothèque Nationale d'Ottawa.

#### Expositions collectives

---

- 2004 *Le Grand Jeu*, Vieux-presbytère St. Mark, Longueuil.  
*Le Jeu, un prétexte à l'art*, Oeuvres sur papier, Galerie Zocalo, Longueuil.
- 2003 *Biennale Internationale d'Estampe contemporaine* de Trois-Rivières.
- 2001 *Livres d'artistes / Artists Books*, Galerie Arts Sutton, Sutton.
- 2000 *Au-delà de la mode / The Fashion Statement*, Galerie Art MÛR, Montréal.  
*Début de collection*, Galerie Art MÛR, Montréal.  
*MOTUS!* Encan silencieux, Plein Sud, Centre d'exposition, Longueuil.  
Collection Loto-Québec, Centre d'Arts Orford, Orford.
- 2000-1999 *Le scénario visuel de la page, 100 livres d'artistes*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Maison des arts, Laval.
- 1998 *Estampa contemporanea del Quebec*, Museo del grabado, Buenos Aires (Argentine).  
*L'art québécois de l'estampe 1950-1990*, Une aventure, une époque, une collection, Musée des Beaux-Arts, Ottawa.
- 1996 *Voir longtemps, voir loin*, 25 ans d'enseignement des arts au Cégep de Rimouski, Musée régional, Rimouski.  
*ARTiculture*, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.  
*L'art québécois de l'estampe 1950-1990*, Une aventure, une époque, une collection, Musée du Québec, Québec.  
*Quand le livre devient œuvre d'art*, le Livre d'artiste: tendances actuelles, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, Québec.
- 1995 *Plank*, Gravures sur bois des artistes de l'atelier Danielle Blouin, Montréal, Anna Leonowens Gallery, NSCAD, Halifax (Nouvelle-Écosse).  
*À quatre mains*, Gravures des artistes de l'Atelier Danielle Blouin, Montréal et de l'Atelier Raymond Meyer (Suisse), Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal.  
*Presse papier international*, Là galerie, Centre d'art actuel, Trois-Rivières.  
*L'art du livre, livres d'art et d'artistes*, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire.
- 1995-1993 *The Art of the Book*, exposition itinérante canadienne, célébration du 10<sup>e</sup> anniversaire, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto.
- 1994 *À livre ouvert, livres d'artistes/livres-objets*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.  
*Inventaire*, Exposition soulignant le dixième anniversaire de la maison de la culture, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.  
*Rencontre=encuentro*, Museo Universitario del Chopo, Mexico; Centre d'Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.  
*L'odeur de l'encre, trois regards sur l'estampe actuelle*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy.
- 1994-1993 Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990, Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal.  
Salon du livre de Montréal, Stand de la Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal.  
*L'Art et le papier* 1993, Galerie d'art Jean-Claude Bergeron, Ottawa.  
Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec 1993, exposition itinérante, Alma.  
Vente aux enchères d'œuvres d'art 94, Fondation des amis du Musée d'art contemporain de

- Montréal, Montréal.
- 1993 Vente aux enchères d'œuvres d'art 93, Fondation des amis du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1992 Le Nouveau Monde, volet du concours national, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal.  
Vente aux enchères, Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal, Musée d'art contemporain, Montréal.  
4<sup>e</sup> Biennale de gravure, Concours TRACE, F.I.A.P., Paris.
- 1992-1991 Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec 1991, exposition itinérante, Alma. Triennale internationale de la Gravure 1991, Cracovie (Pologne).
- 1991 «Poirot, Maigret et les autres...», livre d'artiste, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec.  
Noir et Quelques, Galerie Estampe Plus, Québec.
- 1991-1990 Québec Prints / Estampes québécoises, exposition itinérante, Conseil québécois de l'estampe, Montréal.
- 1990 Tirage : Estampes françaises et québécoises, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.  
Trace, Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.  
Made in Canada VI, Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa.  
Intergrafk 90 – 9<sup>th</sup> International Triennial of Committed Graphic Arts in the German Democratic Republik, Berlin.
- 1990-1989 4<sup>th</sup> International Biennial Print Exhibit 1989, Roc Taiwan Republic of China, Taipei (Taiwan).
- 1990-1988 The Art of the Book, exposition célébrant le 5<sup>e</sup> anniversaire du Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Ontario Crafts Council, Toronto

#### Livres et catalogues

---

- 2003 Biennale internationale d'estampe contemporaine, Catalogue 3<sup>e</sup> édition Opus 16, Trois-Rivières, p.240, 241
- 1999 Collection Loto-Québec, Oeuvres choisies, ill. p.264,327,332,333.
- 1996 *Voir longtemps, voir loin, 25 ans d'enseignement des arts au Cégep de Rimouski*, Musée régional, Rimouski, ill. p.12.  
Grandbois, Michèle, L'art québécois de l'estampe, 1945-1990, Une aventure, une époque, une collection, Musée du Québec, 1996, p.180, 186, ill. p.284-285.  
ARTIculture, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, p.16.
- 1995 Du noir à quatre mains, Volet québécois, Atelier Danielle Blouin, Montréal, ill. p.20.  
Les Femmeuses 95, avril 1995, Pratt & Whitney Canada, Longueuil, p.37.  
Presse Papier, estampes contemporaines, 15<sup>e</sup> anniversaire, Association Presse Papier, 1995, Trois-Rivières, ill. p.75.
- 1994 Vente aux enchères d'œuvres d'art 1994, Les amis du musée d'art contemporain, Montréal, ill. 72, p.27  
La Bibliothèque Nationale du Québec, publication pour souligner les 25 ans, Montréal, p.41, ill. p.41 et page couverture.
- 1993 Desaulniers, Louise, «Hôtel, les héros sont fatigués», Françoise Lavoie, Montréal, août 1993,

- 12 pages, ill. p.3, 6, 7, 8.  
 Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec 1993, catalogue d'exposition, Alma, Les événements majeurs en arts visuels du Québec inc. 1993, p.15; ill. p.61.  
 The Art of the Book'93, The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Toronto, p.30, ill. p.83.  
 Extension, The Art of the Book'93, Connie Hitzeroth, Toronto, Summer 1993, Vol.2, no 4.  
 Hould, Claudette, Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990, Montréal, Bibliothèque Nationale du Québec, 1993, p.147, 276; ill. p.120 et page couverture.
- 1992 Trace 91, Biennale d'estampe contemporaine, Paris, 1992, ill. p.16.  
 Le nouveau monde, maisons de la Culture de la ville de Montréal, p.14, ill. p.14.  
 Vente aux enchères d'œuvre d'art, Fondation des amis du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, p.29, ill. p.49.
- 1991 L'estampe originale au Québec, 1980-1990, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec/Conseil québécois de l'Estampe, 1991, p.42, 43, 44, 66, 77, 83; ill. p.152.  
 Biennale du dessin de l'estampe et du papier du Québec 1991, catalogue d'exposition, Alma. Les événements majeurs en arts visuels du Québec inc. 1991, p.17; ill. p.23-24.  
 PEDNEAULT, Hélène, Notre Clémence, Paroles d'ici, Les Éditions de l'homme, p.314.
- 1990 Misool Gongron Sa, Contemporary Art Print the World, Kyoto (Japon), International Art Center of Kyoto, 1999, ill. p.196-197.  
 Foire du livre d'artiste, Biennale du livre d'artiste, Pays-Paysage, Uzerche (France), 1990, p.65;  
 Déplacements, Art Actuel, organisé par l'AFDU et le SAVL, Maison de la culture Frontenac, Montréal; Maison des Arts de Laval, p.21, ill. p.21.  
 Made in Canada VI, livres d'artistes, Ottawa, Bibliothèque Nationale du Canada, p.22; ill. p.31.

#### Périodiques

---

- 1995 Grandbois, Michèle, «Les Artistes du Québec et les ateliers de gravure parisiens», Nouvelles de l'estampe (France), décembre 1995, no. 144, pp.22-23.  
 Couëlle, Jennifer, «Une symphonie d'ombres et de lumière», Le Devoir (Montréal), 27-28 mai 1995, p.D17.  
 Rose, D., «Art of Books is Wildly Imaginative», The Gazette (Montréal), February 4, 1995.
- 1994 Cron, Marie-Michèle, «Des livres d'artistes à Saint-Jérôme», Le Devoir (Montréal), Culture, Arts Visuels, 10 novembre 1994, p.88.  
 Prado Valleja, Jorge, «Figuras y Pinturas», Interesante Exposición en el Museo del Chopo, La Prensa, 3 de Junio 1994, Mexico.  
 Delagrave, Marie, «Trois regards sur l'estampe actuelle», Le Soleil (Québec) 22 avril 1994.  
 Caisse, Chartier, «Manifeste pour sortir l'estampe de son orthodoxie», 26 avril 1994, Sainte-Foy. «L'odeur de l'encre, 29 avril 1994», Le Devoir (Montréal)
- 1993 Brolly, Michelle, «Artist uses the Turkey as a Symbol of Humanity», Townships Week, (Sherbrooke), November.  
 Greusard, André et Lavoie, Françoise, «Regard sur le livre d'artiste... au Québec, Écrits matière d'artistes», Co-Incidences (Aix-en-Provence, France), no. 9, printemps 1993.  
 Hitzeroth, Connie, «The Art of the Book 93», Extension (Toronto), vol.II, no. 4, été 1993.  
 Landry, Christian, «Hôtel, les héros sont fatigués», La tribune (Sherbrooke), lundi 15 novembre 1993.  
 Cron, Marie-Michèle, «Mine d'art régionale, Biennale d'Alma», Le Devoir (Montréal), samedi 31 juillet et dimanche 1 août 1993, Montréal.  
 K. Mcintyre, Mary, «New Visions», Newsletter, Toronto, Summer 1993, Vol.11, no. 2.  
 Lepage, Jocelyne, «Une biennale d'art à Alma: plus que des retombées touristiques», La

- Presse (Montréal), 22 mai 1993.  
Miron, Isabelle, «Poème», Le Sabord, Trois-Rivières, hiver 1993, no 33.
- 1992 Delagrave, Marie, «Jeune peinture, Jeune gravure cuvée 91», Vie des Arts (Montréal), hiver 1991-1992, no145.  
Desrocher, Clémence dans Pedneault, Hélène, Notre Clémence, Montréal, Éditions de l'homme, coll. «Paroles d'ici», 1992.
- 1991 Bélanger, D, «Partager l'odeur de l'encre», De l'estampe (Montréal), CQE de l'estampe, Vol.X.  
Greusard, André, «Le chant du mur noir», Esse (Montréal), hiver, no.19.  
Lieser, Stefan, «Der Mensch als Frühstücksei, arbeiten von Bentivoglio und Lavoie en der Micro-Hall», Nordwest Zeitung, Allemagne, avril 1991, no 99.
- 1990 Fulacher, Pascal, «Uzerche: 1<sup>ère</sup> Biennale du Livre d'artiste», Arts et Médias du Livre (France) Actualité, no 159, janvier-février 1990.  
Gribova, Nejib, «À la Gaum, trois expositions intéressantes», Le front (Moncton).