

Josée Pellerin

[www.joseepellerin.com](http://www.joseepellerin.com)

## Études / Education

- 1999 – Production d’applications multimédias. Institut des technologies de l’information, Collège de Maisonneuve, Montréal, Québec  
1998 – Maîtrise en arts visuels. Université du Québec à Montréal, Québec  
1994 – Post-Diplôme. École des Beaux-arts de Nantes, France  
1991 – Baccalauréat en arts visuels. Université du Québec à Montréal, Québec

## Pratique artistique / Art practice

### Expositions individuelles / Personal exhibitions

- 2018- Maison de la culture du Plateau Mt-Royal, Montréal, [Marcher dans les ombres de Sebald](#)  
2014 – Visual Voice Art Gallery, Montréal, *Chutes ou en forêt se perdre*  
2011 – Galerie Orange, Montréal, Québec, *Plan, ligne, petit point.* (exposition conjointe avec l’artiste Elmyra Bouchard)  
2010 – [Galerie du Centre Sagamie, Alma, Être là.](#)  
2010 – [Musée d’art contemporain, St-Jérôme, Québec, Si par un nuit d’hiver.](#)  
2009 – Galerie Orange, Montréal, Québec, *Si par un nuit d’hiver*  
2008 – [Galerie Glendon, Université York, Toronto, Heureusement qu’il y avait le monde autour de moi.](#)  
2007 – Galerie L’oeuvre de l’Autre, Université de Chicoutimi, *Heureusement qu’il y avait le monde autour de moi*  
2005 – Gallery 101, Ottawa, Ontario, [Gagner des vertiges tout à son aise.](#)  
2005 – Sylvianne Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, *Une histoire à soi.*  
2004 – Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, *Comme dans les romans.*  
2001 – Sylviane Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, *Les Héros.*  
1999 – [Galerie B-312, Montréal, Québec, Les chemins des digressions.](#)  
[1999 – Axe Néo-7, Hull, Québec, Les chemins des digressions.](#)  
1998 – Musée d’art contemporain, St-Jérôme, Québec, *Fuites, dérives et autres motifs*  
1998 – Centre d’exposition du Gouverneur, Sorel, Québec, *Mes petits objets obsédés par le courage*  
1996 – Centre d’exposition Plein Sud, Longueuil, Québec, *Mes petits objets obsédés par le courage*  
1992 – Galerie Dare-Dare, Montréal, Québec, *La marelle et le saut du lit*  
1991 – Galerie L’Œil de Poisson, ville de Québec, *Retraits et résonances*  
1987 – Galerie des Créateurs associés, Val-David, Québec, *Espaces ouverts*  
1987 – Galerie Art 8, Trois Rivières, Québec, *Due-elle*

### Expositions de groupe / Group exhibitions

- 2021 - 2021- Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, *Quoi faire de.*  
2018 – Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Québec, *Fabulam*  
2017 – Écomusée du fier monde, Montréal, Québec, *Prendrelieux.* <https://ecomusee.qc.ca/evenement/prendre-lieux-2017/>

2014 – Visual Voice Art Gallery, Montréal, Québec, *Choeur* <https://vimeo.com/142633304>  
 Installation vidéo de Johanne Jarry, Claudette Lemay, Josée Pellerin, Sylvie Readman

2011 – Galerie L'aire libre, Librairie Monet, *Le livre imagé*, Laval, Québec

2010 – *PAPIER 10 : Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier*, Montréal, Québec

2010 – Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, *Expansion*

2009 – [Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, Sagamie ; L'imprimé numérique en art contemporain](#)

2009 – Galerie Orange, Montréal, Québec, *Périple*

2008 – *Foire Photo Miami 2008*, Miami

2008 – Galerie Orange, Montréal, Québec, *Photofocus*

2007 – Centre des arts actuels Skol, Montréal, Québec, *Faire comme si tout allait bien*

2006 – Galerie B-312, Montréal, Québec, *Résister, succomber*

2005 – Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, *Narration...damnation*

2004 – Sylviane Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, *Exposition d'ouverture*

2003 – Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe, Québec, *Undo*

2002 – *Festival d'art contemporain des Laurentides* ; Événement organisé par le Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal

2000 – Galerie B-312, Montréal, Québec, *Caritas*

1999 – Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Québec, *PassArt*

1999 – [Centre des arts actuels Skol, Montréal, Québec, Pelliculages picturaux.](#)

1997 – Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, Québec, *Qui dit mieux ?*

1994 – Galerie des Beaux-Arts de Nantes, France. *Exposition du post-diplôme*

1994 – D.R.A.C. (Direction Régionale des Arts Contemporains), Nantes, France

1993 – *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Alma, Québec, (mention honorifique du jury)

1992 – Museo Universitario del Chopo, Mexico, *Exposición Mexico-Québec*

1992 – Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, *Exposición Mexico-Québec*

1992 – Usine Pratt et Whitney, Longueuil, Québec, *Les femmeuses*

1991 – Galerie Dare-Dare, Montréal, Québec, *Infiniment petit*

1991 – Usine Pratt et Whitney, Longueuil, Québec, *Les femmeuses*

1990 – 1604, rue St-Laurent, Montréal, Québec, 2000 moins 10, production Confi-d'arts

1990 – Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, Bourse Mc Abbie

1990 – Galerie du S.A.C., Université de Montréal, Québec, *Dimension Plus*

1990 – Kamloops Art Gallery, Kamloops, Colombie Britannique, *Exploration*

1990 – Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, *Exploration*

1988 – Galerie La Centrale, Montréal, Québec, *Effets personnels*

1988 – Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, *Propositions picturales contemporaines*

## Projets collectifs / Collective projects

2008-2007 – Projet d'échanges autour du *Printemps du Louvre*, un texte de Johanne Jarry. Avec Aurélie Collignon, Raphaëlle de Groot, Lucie Robert, Monique Régimbald-Zeiber.

## Événements d'art public / Public art events

2003 – Symposium international d'art de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire :

Gaston St-Pierre

1989 – Métro de Montréal, (station Lionel-Groulx), *Métro-d'art*. Organisé par *La Centrale*

## **Vidéo, réalisation, diffusion / Video, production, distribution**

2016 – [\*Chœur \(autour d'Étel Mina\)\*](#) vidéo, 9:21. Réalisation, photographie, montage. Œuvre collective avec Johanne Jarry, Claudette Lemay et Sylvie Readman, présentée aux [\*Rendez-vous du cinéma Québécois\*](#)

## **Oeuvres web / Web works**

2002 – Centre de production Daïmôn, Hull, Québec. *Les bâtisseurs de cathédrales*. Deuxième volet intitulé *Les pèlerins*. Œuvre disponible sur support numérique

2001 – Site individuel. Incursion dans des déplacements oscillatoires où l'ailleurs devient un espace ludique. Œuvre disponible sur support numérique

## **Résidences d'artiste / Artist residencies**

2020 – Youkobo Art Space, Tokyo, Japon (reportée)

2009-2008 et 2006 – Centre d'estampe Sagamie, Alma, Québec.

2005 – Buenos Aires, Argentine

## **Bourses / Grants**

2021-2020 – Bourse de perfectionnement de longue durée, UQAM

2016 – Bourse de recherche/création, Conseil des Arts et des lettres du Québec

2011-2012 – Bourse de perfectionnement long, UQAM

2008 – Bourse de recherche/création, Conseil des Arts et des lettres du Québec

2007 – Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des lettres du Québec

2005 – Bourse de recherche/création, Conseil des Arts du Canada

2004 – Bourse de perfectionnement de courte durée, UQAM

2002 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec

1997 – F.C.A.R. (Fonds pour la formation de Chercheurs et l'Aide à la recherche)

1996 – Fondation de l'UQAM

1995 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec

1994 – Consulat Général de France

1993 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec

1992 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec

1990 – Bourse Mc Abbie

1989 – Fondation Desjardins

1989 – Fondation de l'UQAM

## Collections publiques / Public collections

- 2004 – Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec
- 1993 – Collection Loto-Québec, Montréal, Québec
- 1990 – Collection d'œuvres d'art de la Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec

## Revue de presse / Press review

- Boll, Carolyn, *Pointe-Claire art events illuminate connections*, *West Island Gazette*, 17 Juillet 2019
- Sirois-Rouveau, Dominique, *Fabulam*, *Vie des arts*, mars 2018
- Régimbald-Zeiber, Monique. *Filiations ; prise 1, Spirale, Hiver 2014*, no.247, pp.51-53 (collaboration visuelle au texte)
- Parent, Marie, *Flânerie en banlieue. Neuf photos de Josée Pellerin*, *Observatoire de l'imaginaire contemporain*, 8 avril 2013  
<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/suburbia-lamerique-des-banlieues/flanerie-en-banlieue-neuf-photos-de-josee-pellerin>
- Gauthier, Isabelle, *Les lieux de l'imaginaire*, *Voir Montréal*, 1 avril 2010
- Garant, Barbara, *Toi, soi et secrets*, *Voir Saguenay*, 25 février 2010
- Gagnon, Mélissa, *Comme une poésie tirée de la réalité*, *Le Progrès-Dimanche*, 28 février 2010.
- Crevier, Lyne, *Pérégrinations*, *Ici*, 5 mars 2009
- La Presse Canadienne, *Les photos de Josée Pellerin à la Galerie Orange*, *La Presse*, 20 février 2009
- Malavoy- Racine, Tristan, *Si par une nuit d'hiver*, *Voir Montréal*, 19 février 2009
- Charron Marie-Ève, *Dix ans d'imprimé numérique*, *Le Devoir*, 11 juillet 2009
- Art Le Sabord*, été 2008, no.80. (Plusieurs œuvres illustrant le magazine)  
*L'imprimé numérique en art contemporain*, Éditions d'Art le Sabord, Trois-Rivières, 2008. pp.58-59
- Plas, Sandy, *Des mots et des images pour observer le monde*, *L'Express (Toronto)*, 15 janvier 2008
- Laforge, Christiane, *Opération de charme*, *Le Quotidien*, 6 octobre 2007
- Caron, Jean-François, *Lire le monde*, *Voir Saguenay*, 4 octobre 2007
- Fitzgibbons, Lisa, *Trente ans pour la galerie du collège universitaire Glendon*, *Vie des Arts*, aut. 2007
- Caron, Jean-François, *Réinventer le monde*, *Art le Sabord*, été 2006
- Carpentier, Julie, *Ici et là*, *Le Devoir*, 25 mars 2005
- Crevier, Lyne, *À l'abri?*, *Ici*, 31 mars 2005
- Crevier, Lyne, *Pendre la crémaillère*, *Ici*, 12 août 2004
- Villeneuve, Paul, *Les héros de Josée Pellerin*, *Le journal de Montréal*, 20 septembre 2003
- Bois, Michel, *Baie-des-artistes*, *Le Soleil*, 15 août 2003
- Côté, Nathalie, *Journal de mer*, *Voir Québec*, 14 août 2003
- Rocheffort, Jean-Claude, *À Baie-Saint-Paul, un journal dans l'arène de l'art*, *Le Devoir*, 2 août 2003
- Verdier, Jean-Émile, *L'impossible représentation du singulier dans Comme dans les romans de Josée Pellerin*, *Spirale*, Été 2003. (Corpus complet des oeuvres présenté dans le magazine)
- La Chance, Michaël, *Nouveaux objets transactionnels ; L'émergence des consortiums connectifs*, *Inter - Art Actuel*, septembre 2002, no.82, pp.38-42-44 (Reproductions des oeuvres de l'artiste accompagnant le texte de M. La Chance)
- Couëlle, Jennifer, *Plein les yeux*, *Elle Québec*, janvier 2000
- Crevier, Lyne, *Exodus*, *Ici*, 9 décembre 1999
- Latour, Jean-Pierre, *Tout près, si loin : paradoxe et parabiose*, *ETC Montréal*, été 1999
- Deux expositions à Plein Sud*, *Le courrier du Sud*, 13 octobre 1996
- Cron, Marie-Michèle, *Mine d'art régionale*, *Le Devoir*, 1 août 1993

- Delagrave, Marie, *Un troublant reflet du désespoir de notre époque*, Le Soleil, 15 mai 1993
- Hernandez, Pilar Morales, *El arte joven de Quebec presente en la muestra del Muse Universitario Del Chopo*, Novedades, 19 juin 1992
- Camargo Brena, Angelina, *Muestra de artistas de Quebec, hoy*, Excelsior, 18 juin 1992
- Lupien, Jocelyne, *Josée Pellerin: La peinture exorcisée par la photographie*, Spirale, été 1992
- Dumont, Jean, *L'incertitude et la sagesse*, Le Devoir, 30 avril 1992
- Bédard, Catherine, *L'art des femmes, une différence piégée?*, Instabili : La question du sujet, Éditions La Centrale et Artexte, Montréal, 1990, p. 65 à 72
- Crevier, Lyne, *Dans les entrailles du métro*, Le Devoir, 16 décembre 1989
- Wells, Paul, *Metro riders get taste of underground art*, The Gazette, 13 décembre 1989
- Desjardins, Claude, *Propositions picturales contemporaines*, Nord-Info, 24 janvier 1988
- Gaudrault, André, *Exposition conjointe chez Art 8*, Le Nouvelliste, 20 mai 1987

## Catalogues et opuscules / Catalogues and opuscules

- 2018 – Sirois-Rouleau, Dominique, *Fabulam*, pour l'exposition *Fabulam*, Maison de la Culture Frontenac. Encart dans la revue *Vie des arts*, printemps 2018
- 2017 – *Prendre lieux*, pour l'exposition *Prendre lieux*, Écomusée du Fier Monde
- 2014 – Campeau, Sylvain, *L'image est matière*, pour l'exposition *Chutes ou en forêt se perdre*
- 2006 – Dufour, Robert, *Narration...Damnation*, pour l'exposition *Narration...Damnation*
- 2005 – Pellerin, Josée, *Gagner des vertiges tout à son aise* pour l'exposition *Gagner des vertiges tout à son aise*
- 2005 – Déry, Louise, *Travelling*, pour l'exposition *Une histoire à soi*
- 2003 – Blouin, Marcel, Pitre Nicholas, *Undo*, pour l'exposition *Undo*
- 1999 – Geneviève Gilbert, *Pelliculages picturaux*, Livret de programmation 1998-1999 Montréal, Centre des arts actuels Skol, feuillet # 15
- 1999 – Pascale Baudet, Loubier, Patrice, *Pelliculages picturaux*, pour l'exposition *Pelliculages picturaux*
- 1999 – Régimbald-Zeiber, Monique, Pellerin, Josée, *Les chemins des digressions*, pour l'exposition *Les chemins des digressions*
- 1998 – Lafond, Patrick, *Parages de l'ailleurs*, pour l'exposition *Les chemins des digressions*
- 1996 – Lupien, Jocelyne, *Josée Pellerin et ses petits objets obsédés par le courage*, pour l'exposition *Mes petits objets obsédés par le courage*
- 1995 – Pellerin, Josée, *AV.UR.NAVS*, École régionale des Beaux-Arts de Nantes, France
- 1993 – Viau, René, *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Alma, Québec
- 1992 – *Les Femmeuses 92*, usine Pratt et Whitney, Canada, Longueuil, Québec
- 1991 – *Les Femmeuses 91*, usine Pratt et Whitney, Canada, Longueuil, Québec
- 1990 – Matte, Andrée, *Exploration Est- Ouest*, Musée d'art contemporain, St- Jérôme, Québec
- 1990 – Bédard, Catherine, "L'art des femmes, une différence piégée?", *Instabili : La question du sujet*, Édité par La Centrale et Artexte, Montréal, p. 65 à 72

## Livres d'artiste / Artists' book

- 2013 – (livre d'artiste) *Sauf un paysage dans la tête ; journal photographique et dérives textuelles*. Édition limitée
- 2010 – (monographie) *Être là*. Alma : Éditions Sagamie. Textes des auteurs Jean-François Caron et de

Johanne Jarry

2006 – (monographie) *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*. Québec : Éditions J'ai Vu.

1994 – (collectif) *AV.UR.NAVS*. Nantes : Éditions Interlope

## **Illustration d'éditions/ Illustration books**

2010 – *Je ne veux pas mourir seul*. Gil Courtemanche. Montréal : Éditions Boréal

## **Théorie / Theory**

2016 – *Marcher sur le fil de "soi"*, dans *Interdire, susciter, combattre ; La prise de risque en création*, sous la direction d'Anne-Marie Ninacs

## **Conférences / Artist talks**

2009 – Galerie Orange, Lecture publique dans le cadre de l'événement *Nuit Blanche*

2007 – Galerie Glendon, Université de York, *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*

2007 – Galerie L'œuvre de l'Autre, Université de Chicoutimi, *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*

2005 – Gallery 101, Ottawa, Ontario, *Gagner des vertiges tout à son aise*

2003 – *Symposium international d'art de Baie-Saint-Paul*, Baie-Saint-Paul, Québec

2002 – Conférence prononcée dans le cadre du cours *Démarche artistique 1*, UQAM, Montréal

1996 – Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, pour l'exposition *Mes petits objets obsédés par le courage*

## **Activités professionnelles et perfectionnements / Professional activities and development**

2018 – *Introduction aux techniques d'ombre dans un travail interdisciplinaire*, Compagnie Mobile Home, offert par le RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec). Formation Intensive

2016 – Coordinatrice de l'exposition *L'atelier justement*, certificat en arts visuels de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM

2009-2014 – Membre du C.A. du Centre Sagamie (Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques)

2007-2010 – Coordinatrice du programme des conférences ICI (Intervenants Culturels Internationaux), UQAM

2003 – Membre du Comité X (groupe de réflexion et de recherche sur l'interdisciplinarité en art actuel), Galerie B-312, Montréal

1999-2002 – Conceptrice et réalisatrice graphique de sites internet

1999-2021 – Chargée de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal

1995 – Co-commissaire pour l'exposition *Mobile: dessin*. Texte pour la publication des œuvres de Renée Lavallante, Centre des Arts Actuels Skol, Montréal

1990-1991 – Membre du comité de sélection, Centre des Arts Actuels Skol, Montréal

1990-1991 – Assistante à la coordination des expositions, Galerie Dare-Dare, Montréal

1988-1989 – Membre du comité de sélection, La Centrale, Montréal

1987-1992 – Imprimeure et assistante de René Derouin, peintre-graveur, Val-David

1988 – Coloriste sur film d'animation de Pierre Veilleux; *L'heure rêvée*, production de l'O.N.F.

1986-1987 – Enseignement du dessin (atelier de l'artiste), Val-David.